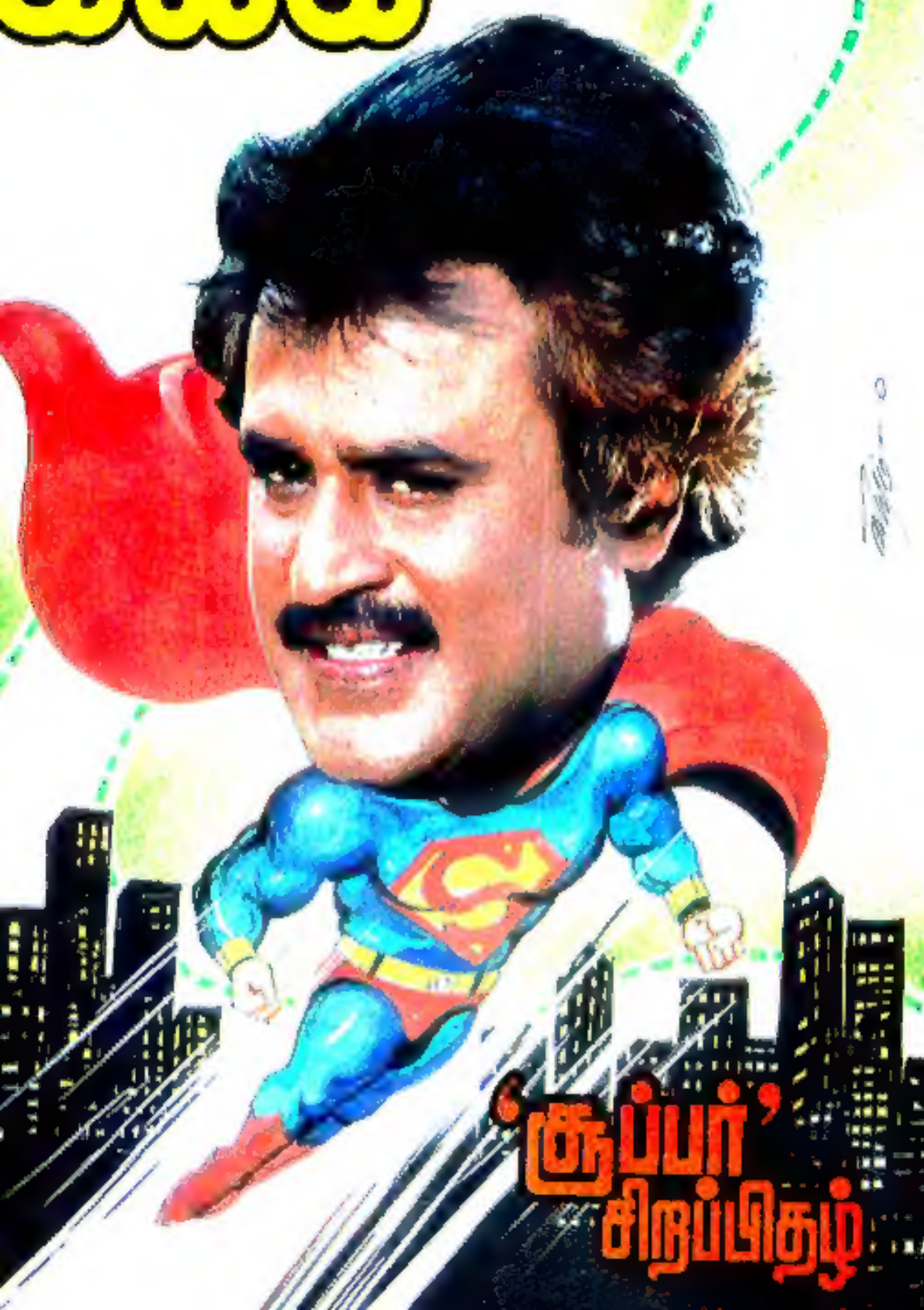


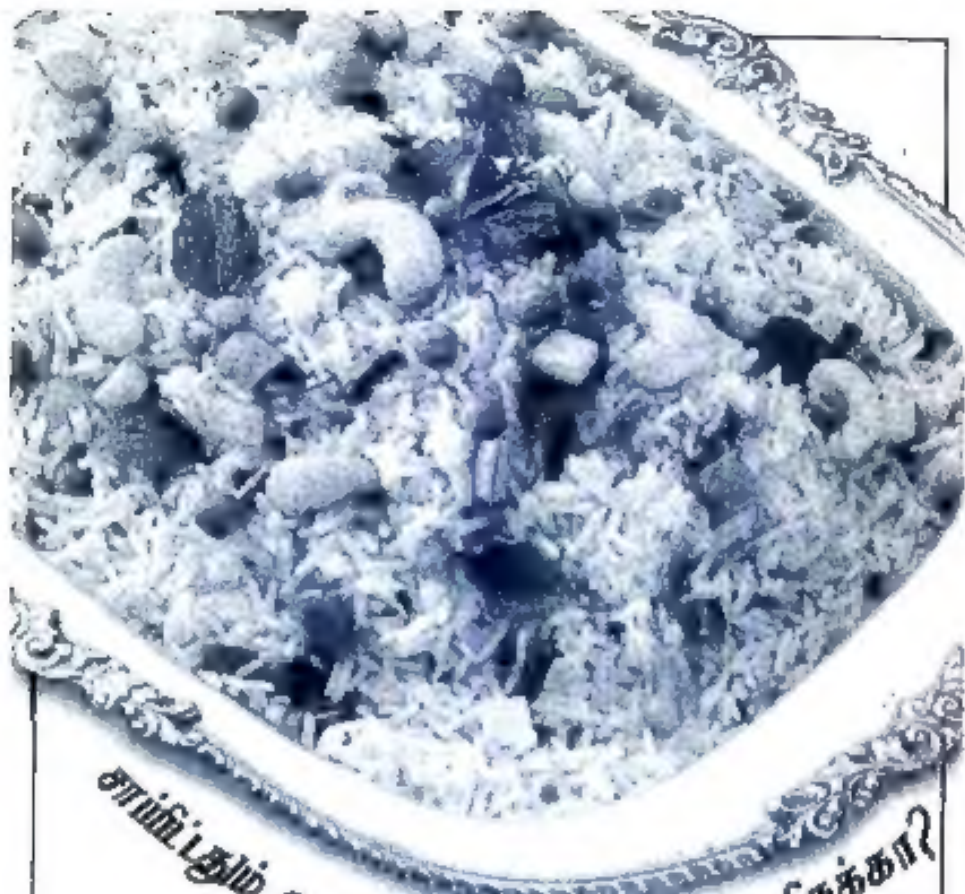
# கல்கி

KALKI 1.8.93 ரூ. 3.00

ஆண்டுமலர்



**‘சூப்பர்’  
சிறப்பிதழ்**



சாம்பிப்தும் கையெல்லாம் எண்ணெய் நெக்கா?

சில உணவு வகைகளைச் சாப்பிட்டதும் கையில் ஏற்படும் எண்ணெய் பிசுபிசுத்து போகாது. அதன் பிறகு அந்த வகையும் உங்களுக்கு வரிக்ஷைபட்டும். இதற்குக் காரணம் தினம் நெய்த்தெழுக்கும் எண்ணெய் எண்ணெய்தான்.

இருமுறை கத்திரிக்கப்பட்ட குப்பி எண்ணெய் எண்ணெய், பிசுபிசுத்து. சாப்பிட்ட பிறகு கையில் எண்ணெயின் அடைபாளமே தெரிகாது!

கப்பித் தைகைல் எண்ணெயில் செத்த உணவு பொருட்களில் எண்ணெயின் அடைபாளமே தெரிகாது. மனமே அளத்தின் உணவுகளான வகையும் கைகளும் எண்ணெய் மாறுகிற இம்மை!

கப்பித் தைகைல் எண்ணெய் எண்ணெய்க்குத் துறைத்த அளவே தேவைப்படுவதால் அது சிக்கனத்திற்கும் வறி வருகின்றது.

சுத்திக் கோழிப் பூசுதக்கியல்  
சுத்திக் துரும் எண்ணெய்-கப்பி.

**சூப்பீம்**  
உணவு எண்ணெய்  
உணவு எண்ணெய்

உணவு எண்ணெய்  
உணவு எண்ணெய்







சரித்திர ஏடுகளைப் புரட்டினாலும்  
சமகாலச் சிந்தனை!

**அமரர் கஸ்க்**

எழுதிய அற்புதத் தொடர்

படிக்கின்ற  
ஒவ்வொரு  
பெண்மணியையும்  
தலைநிமிரச்  
செய்யும்!

ஒவ்வொரு  
ஆண்மகனையும்  
நெஞ்சம்  
நெகிழ  
வைக்கும்!

**தீயாக  
பூமி**

விரைவில்  
ஆரம்பமாகிறது

உங்கள் கல்விப் பிழிக்கு இன்றே உங்கள் ஏஜென்ஸிச் சொல்லி வைத்துக்கொள்!

# சூப்பர் சொஸ்பை

\* கம்போனிசன்



ஏதாவது இடக்காகச் செய்து  
செமத்தையாக மாட்டிக்  
கொள்வதற்கே உருவான  
பருவம் கல்லூரிப் பருவம்.  
அப்படி மாட்டிக் கொண்ட  
சமயத்தில் சூப்பராகச்  
சமாளித்து, தப்பித்த அனுப  
வங்களை இங்கே சில  
கல்லூரி மாணவர்கள் சொல்  
கிறார்கள் (இங்கே இவை  
அரங்கேறுவதால் மறுபடி  
அவர்கள் மாட்டிக் கொள்ள  
வாய்ப்பிருக்கிறது. அதற்காக,  
அவர்களுக்கு முன்னதாகவே  
தமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்.)



பி. ஜி. கம்போனிசன் : கம்ப்யூட்டர்  
கோஸ் படிச்சிட்டிருந்தேன்.  
கொல்ல இருந்த பாய்ஸ்,  
கேரில்ஸ் எல்லாரும் எங்கே  
வாவது பிக்னிக் போக  
லாம்னு தீர்மானம் பண்ணி  
னோம். கோட்டன் பீட்.

தம்பன் கேமராகொண்டு வத்  
திருத்தான். பயங்கர பந்தா,  
லோ ஆய்லின், பேக்-ஸைட்  
ஷட் அப்படி, இப்பகண்ணு  
உடான்ஸ் விட்டுக்கிட்டிருந்  
தான். எங்குத் தாங்கவை,  
"குறாதான் ஒண்ணு எடுக்கறேன். ரெண்டு  
பேருக்கும் போட்டி, யார் எடுத்தது தய்வா  
வந்திருக்குன்னு பாப்போம்" அப்பகண்ணு  
வாங்கிட்டேன். தான் 'பிளிக்'  
பண்ட நேரத்துல ஒரு பொண்ணு  
குறுக்க போயிடுச்சி. தான் என்  
வபொ அதைத்தான் போட்டோ  
எடுத்துட்டேன்னு ஒரே குதி மாய்  
டர் வரைக்கும் விஷயம் போயி  
டுச்சி. தான் சந்தியம் பண்ணோன் -  
இயல்பே இயல்பென்னு. சரி,  
பைருக்குப் போய் வெவலப்  
பண்ணிப் பார்த்துட்டாய் போச்  
கண்ணு லார், சொய்லி, ரோஸைக்  
கழற்றி வாங்கிக்கிட்டார்.

எவக்கு அந்தப் பொண்ணை  
போட்டோ எடுக்கற ஐடியாவெல்  
லாம் இயல்பையே தவிர கண்டிப்பா  
அது விழுந்திருக்கும்னு தெரியும். அத  
னால மான்டரை ஸ்பாபோ பண்ணி,  
அவர் எந்த ஸ்டுடியோலா நாரர்னு பாரித்  
துக்கிட்டு, ஸ்டுடியோகாரனுக்கு 'ஸம்திங்'  
தன்லி, அந்த தெகடியலை மட்டும் கட்  
பண்ணி வாங்கிட்டேன். அப்பாடான்னு  
திருந்தது!

ரமேஷ் : பயங்கர  
ரெக் க ம ம்  
டேஷனோட அப் ப  
கி யே க ா ன் த் த  
காயேஸ் பிகாமலிட்  
கி டைட் ரி கு த் த து.  
என்னை ரெக்கமண்ட்  
பண் ணியிருந்தவர்  
அந்த காவெஜ் புரொ  
பஸ் ஒ கு த் த ர்.  
எங் கப் பா வே ர ட்.  
பிரெண்ட். ரொம்ப  
சாது, நல்ல பையன்னு  
என்னைப் பற்றி அவர்  
நினைச்சிட்டிருந்தார்.

\* ரமேஷ்



காவெஜ் சேர்ந்து ஒரு வாரம் ஆகவை,  
மான் கட். ஏழெட்டுப் பசங்க சேர்ந்து  
சினிமா இன்ஸ்கீட்டோம். மொனண்ட் ரோடு  
தேவி. எவ்வையோ இங்லிஷ் படம் இன்டர்  
வெல்ல சிகரெட் வாங்கினோம். யார் கிட்ட  
யும் வந்திப் பெட்டி இல்லை. தான் போய்  
ஒரு ஆள் கொளைத்திட்டி "மேமட் பாக்கஸ்  
ப்லீஸ்" அப்பகண்டேன். அவர் திரும்பிப்  
பார்த்தார். என் வாய்பெயர்ந்த தம் கிழே  
விழுந்திடுச்சி. அதே ப்ரொபர்டி!



அவர் அப்ப ஒன்றும் கண்டுக்கைய. குடுத்துட்டுப் போயிட்டார். மறுநாள் வஞ்ச் டயத்துல ஸ்டாஃப் குழுக்குக் கூப்பிட்டு அனுப்பினார்.

நான் நேரே போய், பொத்துன்னு அவர் கால்ல விழுத்துட்டேன். "சார்! தப்பா எடுத்துக்காழிக்க சார்! அவரைப் பட்டு எந்த முடிவுக்கும் வந்துடாதிங்க! நேத்து நியோட்டர்ல நீங்க பார்த்த போது, நான் 'ராக்லிங்'ல மாட்டிட்டிருந்தேன் சார்! சிலிவர்ட் நானு பேர் பின்னாடி நின்றுக் கிட்டு இருந்தாங்க சார்! அவங்கதான் இந்த மாநிலி உங்க்கிட்ட போய் பேசல் சொன் னார்கள் சார்! ப்ளீஸ்... புரிஞ்சிக்கங்க சார்!"

ஸார் சொம்புவும் உணர்ச்சி வரப்பட்டு விட்டார். "நான் அப்பவே நினைச்சேன். என்னடா ரமேஷ் நயல் கூப்பணாச்சே அப்பகன்னு. கரட், நீ போகலாம்!" என் றார்

என். சுவிதா : எத்திராது கல்லறாக்குப் போக வசதியா இருக்கும்னு யிட்வ சத்தி பாக்கிரகம் பண்ணி மொப்பட் வாங்கி விருத்த நோம். ஃபிரெண்ட்லா ஜாவினா கிளம்பிட்டேன். கொமை வ்பீடு. ஸைதாப் பேட்டை மார்க்கெட் தாண்டி, கலைஞர் வளையுமிட்ட வந்துக்கிட்டிருந்த போது, போலீஸ்காரர் ஒழுத்தர் பிடிக்கட்டார். ஒன்வே. "ஏம்மா! படிச்ச பொண்ணா இருக்கியே, ஒன்வேய வரக் கூடாதுன்னு தெரி பாது?"

சுவிதா



"ஸார்! சார்!"  
"என்ன ஸார்! ஏடு! ஏடு! வண்டியை ஏன் கூட்டு!"

"இ வ ன் என் ஃபிரெண்டு சார்! மாடி ரிமெர்ந்து விழுத் துட்டா. கால் பிராக் ஸ் ஆ டி வி ரு க் கு ம் போயிருக்கு. அதான் றா ஈ ய் பி ட ஐ க் கு க்

கூட்டிக்கிட்டுப் போனேன்... அவரைத் துல...."

வேறு வழியின்றி அவன் க ஈ ய ன் ப் பிடித்துக் கொண்டு முன்க வேண்டியதா விற்பு.

அந்தப் போலீஸ்காரர், மெதுவம் கிரும் பார்த்து விட்டுப் பரிதாபப்பட்டார். "சரி, சரி, போயிடு. இனிமே இப்படி வராநே!"

பேட்டி : கிச்சா



## மெரினாவில் முகல்கைச்சர்...

ஏனோ வுடையும் கைப்பாக நினைத்துத் தான் ஆரம்பத்தில் டாட்டா கைப்பிழல் சென் றார் மக்கள். உற்றுப் பார்த்த பொருக்கு அறிச்சி, தொடவதக விவரம், பக்கவக நினைதி மக்கள் ஒரு வர ஆரம்பிக்க, குதல் செ ன்வி நோக்களுக்கு ஸ்ரீபாஸ் நாய் நீத் திருக்கிறார்!

அவர் வேத்தில் மதுகாப்பி வகைகங்கள், குதல் துணைக்காத க்விசிக், இயல்பு, பத்தம், மோட், கட்டும்-மெத்த, ஏர்-கவர், நின்று தாந்தலாயிம், இயை மட்டுமாய்வு கம்ப் டூட்டர், மோகம், மீயோன் குதலிச பத வஸி கனூடன் குதலையக்சர் காலகாலமே மெரினா வுக்கு வந்து விட்டது.

விடு திருப்பத் தாக்கிவ கத்திரிசன் புல் தவா லிம் உதல்கிவாக்கம்.

குதல்வகா ஜகைகம் அருவிம் தெருக்கத் தகட டுதல்கிவகா தாக்கிவகாக்கு குதலி மரி வகதகாண்னும்போது அவரவருக்கத்தம் குதல ககை மதுகககாக்கிக் கொண்டு வர ஆரம் பித்து விட்டனர்.

ஆககாலமே பிசிகிம் கூடி நின்று குதல்க விவகலிம் முக்கிவகா கருத்தாய்வு : "விடுப் பம் வத்தலா இயல்பாய்?" மெட் கட்டவுல் பவர் தவராயாக்கம்.

ஸ்திரி, கமல், ஸ்ரீதேவி கருதலகை முகம் தகை மக்கள் வத்திரபாரதகம் அத்தவுக்கக்தப் பித்தல்கம். ஆகலம் பிரே துற்றுத் தகதகாச வர, அத்தகுதல் கிவகிவம் உதலாயி அவகதலி கட்டிப் பிடித்து, கண்வத்தகத் கென்வி... பித்தல வத்திவ் விட்டாக்கம்.

கவிவாப்பி, திருகல்விக்கோவி, மோப்பக க்விவகாலமேகருக்கு ஒரு கத்திவ் வகலம். தடு தாத்திரி இரண்டு மணிக்கி வித்திக்கித்து தகை லிர் பிடிக்குல் அவகத்திவித்துத் தகல்கலிவ் விடுதலாய் மெட்ரோ வஸிட்டர் மெக்ககிவ் தது திதல்கிவக, கத்திதலம் கைகலாயக மோண்டிக் குடல்கம். "அகை வத்தல!"

- திருப்ப

உகம் : டி. ராமசுந்தரி



விளம்பரத் துறை எவ்வளவோ மூன்றேறிவிட்ட  
தாமே? இந்தத் தண்ணீர்ப் பஞ்சத்தில் ஏன் புகுந்து  
விளையாடவில்லை? இதோ 'உயர்' வழங்கும்  
சில சூப்பர் கிண்டலான யோசனைகள் :

●● தேவை : தல்ல ஆரோக்கியமும்,  
பலகாலியுமாவ தபர் தேவை. தெருக் குழா  
யில் தண்ணீர் அடிக்கும் கிறமையும், குழா  
யடிச் சவ்வடலில் தேர்ச்சி பெற்றவருக்கும்  
தல்ல ஊதியம் வழங்கப்படும். உடனே  
அருளுக :

'சவ்வடல்' ச சாமி,  
'ஒவ்வியிச்சான்' தெரு,  
'தண்ணீர்க்கவலவஞ்சான்' பேட்டை.

●● 'சிறு துளி பெருவெள்ளம்' -  
'குடும்பம் ஒன்றே - குடும் ஒன்றே'  
'குவிப்பதை நிறுத்துங்கள்'  
'குவிப்பாக வாழ்வுங்கள்'  
'நீர் அற்ற வாழ்வே,  
நிம்மதியான வறழ்வு'  
'நீர்வனவன்'  
தலைவர்,  
'தண்ணீர் தட்டுப்பாடு வாரியம்'.

## விளம்பரம்:



●● மழையில்லா நீரில்லை. நீர் இங்  
லையேல் வாழ்வேது? மழை  
பொழிய 'இளை மழை'  
பொழிய வேண்டும். மழை  
யின் கருணை வேண்டுமா  
னாம் 'அமிர்தவாரிஷணி'  
சங்கரநாத பாகவதரை இவ்வே  
ளாணங்கள். சு ச ர ச ர ச ரு  
(தேங்காய் மூடி சுச்சரி  
யாவாழும்) 'கங்கொஷன்'  
உண்டு!  
'ராகவித்தர்' 'அமிர்த  
வாரிஷணி சங்கரநாதர்'  
செட்டியருளம்  
- 'பாலை' ஐச்  
தந்தி : 'அமிர்தவாரிஷணி'.

## தண்ணீர் பட்டபாடு!

●● தண்ணீர் தட்டுப்பாடா? 'ஏழு  
கிணறு' இருக்க கவனம் ஏன்? எங்கள் 'ஏழு  
கிணறு' ஸ்டோர்ஸில் 'ஏழு எவர்கிள்வரி  
குடங்கள் வாங்குவோருக்கு' ஒரு குடம் தண்  
னீர்' இலாமாகத் தரப்படும். இந்தச் சலுகை  
இந்த வாரம் மட்டுமே!  
'ஏழு கிணறுக்கு' இவ்வே விஜயம்  
செய்யுங்கள்.

'ஏழு கிணறு' ஸ்டோர்ஸில்,  
எவர்கிள்வரி பாத்திரக் கடை,  
'தண்ணீர்க்கவலவஞ்சான்' தொடங்குத் தெரு.

●● விற்பனையாவிறது! 'கவல்தைத் துடி  
நீராக்கலாம் தம்பி!' 'அக்ஷி மூர்த்தி' எழுதிய  
அறிவியல் ஆராய்ச்சிப் புத்தகம். புத்தகத்  
தைத் தொடர்பாயே 'வாசனை' மூக்கைத்  
துணைக்கும்! அசிய வாய்ப்பு! சொற்ப பிரதி  
களை கைவசம் உண்ண. பிரதிக்கு முத்  
துங்கள்!

'தண்ணீர்க்கவலவஞ்சான்' பதிப்பகம்,  
'சரிசுடைச்சான்' தனி,  
வண்டலவாரம்.

●● விரைவில் வெளிவருகிறது  
'வருணஸ்ரீ' - 'ஜுவராஜ்' நடித்த 'தேவர்  
கிணறு'! கதை - வசனம் - டைரக்டர்ஸ் : நீர்  
வனவன். பாடல்கள் : கவிஞர் தண்ணீர்  
நாசன். கேமரா - 'மேக'நாதன். இளை :  
'காவேரி ராஜா'!

●● இந்த வாரம் 'கண்ணீர்' வாரித்தீர்  
களா? சிந்துஜா, நரிமதா ராமன், காவேரி  
குமாரன், பாதிமதி ஆகியோர் எழுதிய  
செஞ்சை உருக்கும் 'உண்ணம் தண்ணீர்க்  
கதைகள்'. 'ஜுவதல' பிரோதாபன் எழுதும்  
'நீர் மோகிவி' சரித்திரத் தொடர் ஆறம்பம்.  
'தண்ணியடி நீ எவக்கு' - கோதாவரியின்  
குறாவாயல். முன் பணத்திற்குப் பதிலாக  
தண்ணீர் 'சப்பனை' செய்யும் ஏஜெண்டுகள்  
தேவை!

கண்ணீர் காரியாவயல்  
வானம் பார்த்தான் மீதி,  
கிருஷ்ணபுரம்.





**தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி**

கட்டாயம் : 1989

**திரு.வி.க. நகர் வெளிப்பாட்டு  
மையம்**

தலைமை அலுவலகம் : 10, 2வது தெரு, ஆண்டாள் அலுவலகம், (திரு.வி.க. நகர் பகுதி) தலைமை அலுவலகம், சென்னை - 600 082. போன் : 610390

பாரிஸ் கிளை : 49, வெங்கடாசல முதலி தெரு, முதல் மாடி, (கந்தசாமி கோவில் அருகில்), பாரீசுடவுன், சென்னை - 600 003. போன் : 565760

### பென்ஷனர் வைப்பு நிதி

| குறைந்த பட்ச<br>டெபாசிட் | காலம்<br>(மாநங்கள்) | வட்டி<br>விகிதம் | ★ இத்திட்டத்தின் கீழ் ஒரு பெற்றோர், 50 வயது அடைந்த<br>தோர், விதவைகள், உடல் ஊனமுற்றோர் மற்றும்<br>கல்வி, சமய அறக்கட்டளைகளும் பயன்பெறலாம்.<br>★ பிரதி மாதம் வட்டி வழங்கப்படும்.<br>★ வட்டிக்குரிய காரோணங்கள் முன்னதாகவே<br>அளிக்கப்படும். |
|--------------------------|---------------------|------------------|---|
| ரூ<br>10,000             | 12<br>24<br>36      | <b>21%</b>       |   |

### பென்ஷனர் மறுமுதலீட்டுத் திட்டம்

| குறைந்த பட்ச<br>டெபாசிட் | காலம்<br>(மாநங்கள்)  | கால இறுதியில்<br>பெறும் தொகை         | வட்டி<br>விகிதம்         | ★ மாதாமாதம் வட்டி பெற<br>விரும்பாத பென்ஷனர்கள்,<br>டெபாசிட் கால இறுதியில்<br>ஒருதல் வட்டியோடு பெற<br>இத்திட்டம் வசை செய்கிறது. |
|--------------------------|----------------------|--------------------------------------|--------------------------|--|
| ரூ<br>10,000             | 12<br>24<br>36<br>40 | 12,315<br>15,165<br>18,675<br>20,000 | 21%<br>21%<br>21%<br>21% |  |

### வைப்பு நிதி

| நாட்கள்            |                     |                              | மாதங்கள் |     |     |     |
|--------------------|---------------------|------------------------------|----------|-----|-----|-----|
| 45 முதல்<br>89 வரை | 90 முதல்<br>179 வரை | 180 முதல்<br>ஒரு ஆண்டிற்குள் | 12       | 24  | 36  | 48  |
| 15%                | 16%                 | 17%                          | 18%      | 19% | 20% | 21% |

★ குறைந்தபட்ச டெபாசிட் ரூ.1,000 ★ ஒரு வருடத்திற்கு குறைவான  
டெபாசிட்டுக்கு கால இறுதியில் வட்டி வழங்கப்படும். ★ ஒரு வருடமும் அதற்கு  
மேலும் செய்த டெபாசிட்டுக்கு பிரதி மாதம் வட்டி வழங்கப்படும்.

### மறுமுதலீட்டுத் திட்டம்

| டெபாசிட்<br>தொகை | காலம்  | கால இறுதியில்<br>பெறும் தொகை     |
|------------------|--|----------------------------------|
| ரூ<br>1,000      | 12 மாதங்கள்<br>24 மாதங்கள்<br>36 மாதங்கள்<br>44 மாதங்கள் | 1,185<br>1,430<br>1,760<br>2,000 |

### ஐஸ்வர்யா டெபாசிட்

| டெபாசிட்<br>தொகை | காலம்  | கால இறுதியில்<br>பெறும் தொகை        |
|------------------|--|-------------------------------------|
| ரூ<br>1,000      | 10 வருடங்கள்<br>15 வருடங்கள்<br>20 வருடங்கள்<br>23 வருடங்கள் | 6,819<br>18,885<br>52,827<br>95,760 |

★ நகர பேரில் மற்றும் சென்னை நகர வீடுகளில் பேரில் கடன் வழங்கப்படும்.

★ பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் ★ ரூ. 6 செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர்.

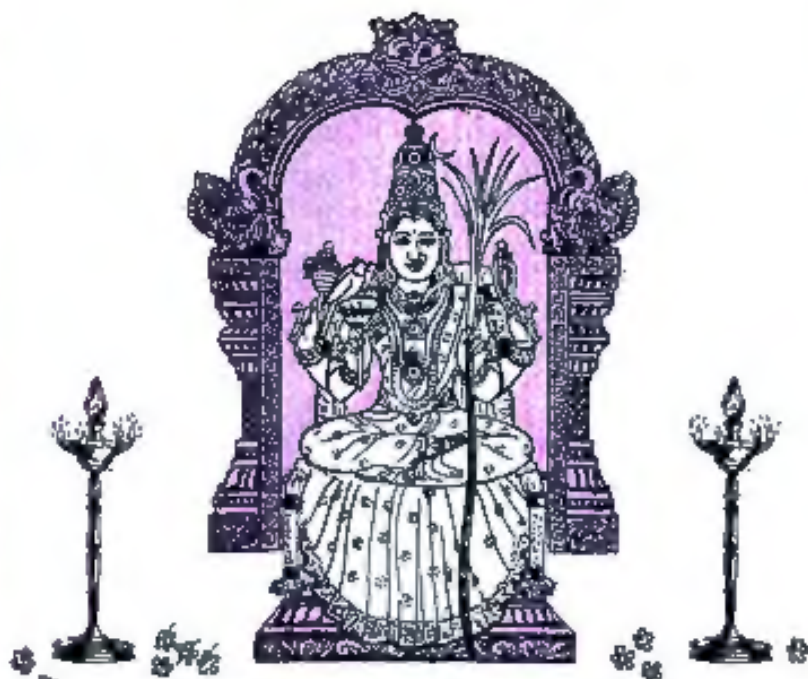
★ இது சீட்டு நிறுவனம் அல்ல.

வார விடுமுறை : தலைமை அலுவலகம் : செவ்வாய், பாரிஸ் கிளை : ஞாயிறு.

A.M.O. ஹரிஜனேஸ்வர ராவ், B.Com., B.L.

நிர்வாக இயக்குனர்.

★ பாதுகாப்பான முறையில் செயித்து வளருங்கள் ★



துலங்கிடும் மேனியில் மஞ்சள் மணக்க,  
 இலங்கிடும் நெற்றியில் குங்குமம் மின்ன,  
 கலங்கிடும் உள்ளமூன் கருணையில் மலர,  
 நலங்கிடும் சரணங்கள் நற்பதம் தந்திட,  
 செக்கச்சிவந்த சேலையுடுத்தி -  
 மிக்க மணக்கும் மாலை தரித்தே,  
 திக்கெட்டும் கழலும் விழிகளை இட்டே  
 மக்களைக் காத்திடும் தாயே சரணம்.

## கோபுரம்

பூசு மஞ்சள் தூள்



குங்குமம்



கலக்ஸ்  
 குங்குமம்



Mayur

எங்காவது பூசு மஞ்சள் தூள் மற்றும் குங்குமம் இவ்விரண்டு பெயர்களிலும் கிடைக்கிறது.



# படிக்காத குழந்தையா?

## மேகையாக இருக்கலாம்!

“டாக்டர், இவன் எங்க ஒரு மகன்... கொஞ்ச நாளை நினைவு ஒழங்காய் படிக்கிற திங்கள்; வெறும் அம்பது பாசென்ட் தான் மார்க் வாங்குறான். கிளாஸ்க் கலவரிக் கறதேயிச்சவன்னு டீச்சர் புலர் எழுதி அனுப்பியிருக்கான்... இவன் எப்படிவா வது நல்லா படிக்க எங்களைப் போலவே பெரிய வக்கீலா வரணுன்னு நினைச்சிட்டிருக்க நோத்துவ இப்படி பிரச்சனை...”

- பெற்றோர் அழாத குறைவாக மனோதத் துவ நிபுணரிடம் முறைசீடுகிறார்கள். டாக்டரும் அச் சிறுவனின் IQ -வைப் பரிசோதிக்கிறார். அவன் வயதுக் குறைந்ததால் IQ பரிசோதனையில் சராசரியாக 95 & 115 புன்ளிகள் வரை பெறுவார்கள். ஆனால் இந்தச் சிறுவனோ 160 புன்ளிகள் பெறுகிறான்! டாக்டர் பெற்றோரிடம் தனியே பேசுகிறார்.

“உங்கள் மகன் ஒரு சூப்பர் இன்டலிஜன்ட் குழந்தை...”

“என்னா? அவன் பரீட்சை பேப்பர் முழுதும் சிவப்பு வைலாய் ஆகிரியர் கன்னன் வாசகங்கள் எழுதுவிறாரே... இவனா சூப்பர்?”

“ஆமாம்! ஆமாம்! இவன் அறிபுத்தி சாலித்தனம் உங்களுக்கும் ஆகிரியர் களுக்கும் புரியாமல் போனது தான் பிரச்சனை...”

“.....”

“இந்தமம் வகுப்பு படிக்கும் உங்கள் மகனுக்கு அவ்வகுப்புப் பாடங்கள் எவ்வாறோ சொம்ப எளிதம்.... அதனால் அவற்றில் அவனுக்கு ஆர்வமே ஏற்படுவதில்லை; ஆகிரியர் கற்றுத் தருவதற்கும் அநிகமாக அவனே படித்துத் தெரித்து வைத்திருக்கிறான். சவாங்கனோ பதிய தகவல்களோ இவ்வாத பரீட்சைகளும் வகுப்புகளும் அவனுக்குச் சலிப்புட்டுமின்றம்.... அதனால் அவன் கவனம் வித்துகிறது. வேறு சவாங்களைத் தேடுகிறது.... விடைகள் தெரித்தாலும் பரீட்சையில் எழுதப் பிடிக்கவில்லை. அவனுக்கு எவ்வாறோ பெரிய 'போர்' ஆக இருக்கிறது! அதனால்தான் நீங்கள் கவலைப்படும்படி மார்க் குறைகிறது....”

“நம்ப முடியவில்லையே டாக்டர்!”

“உங்கள் மகன் சிறு வயது முதலே அனவுக்கு அதிகமாக எதிர்த்துப் பேசி, கேள்வி கேட்டிருப்பாரே?”

“ஆமாம் டாக்டர்.”

“பள்ளியில் 'அடிப்பிரைஸி' என்று டீச்சரிடம் பட்டம் வாங்கியிருப்பாரே....”

“ஆமாம்! ஆமாம்!”

“நீங்கள் என்ன சொல்வது; நான் என்ன கேட்பது? என்ற ரீதியில் துணித்து தவறாக நடந்து கொண்டிருப்பாரோ...?”



“இப்போது சமீபகாலமாக அதே வழக்கமாகிப் போச்சு...”

“அவன் துத்தை அடிபோடு மாறி, வெட்டுப் போய் விடுவானென்று இப்ப உங்களுக்குக் கவனம்...”

“துயே! எய்வளவு சரியாகச் சொல் தீங்கு டாக்டர்...”

“அழுவேண்டாம் அம்மா! இந்தப் ‘பிச்சு’வை ‘கன்’ எய்வாறே உங்கள் மகன் குப்பர் இண்ட்விஜன்ட் என்பதற்கான அடைபாடாகக் கனறான். இந்தக்கை குழந்தைகள் வயதுக்கு மீறிப் பேசுவார்கள்; ஒத்த வயதுக் குழந்தைகளோடு விளையாடாமல் பெரிய வயதுக் குழந்தைகளோடு பழகுவார்கள்; இவர்களுடைய மன கருவாழ்ச்சிக்கு வடிவம் கிடைக்காவிட்டால் ஆபத்தான விஷயங்களைச் சவாய்க்கனா ஏற்றிச் செய்வதும், மரபுக்களையும் சரூக விதிக்களையும் மீறி நடக்கவும் ஆரம்பிப்பார்கள். ஆனால் சரியான சமயத்தில் இவர்களை அடைபாடாகக் கண்டு விட்டால் பிச்சுனை இருக்காது. இவர்கள் பெரும்பாலும் ரொம்ப ‘ஸாஸன்’ ஆக இருப்பார்கள் - அதாவது அறிவையும் கற்பனையையும் - பல சமயங்களில் கைத்திறனையும் - இளைத்துச் செயல்படக் கூடியவர்களாக இருப்பார்கள். உங்கள் குழந்தைவின் சிறப்புத் திறனையும் ஆர்வமும் எது என்று கண்டு பிடித்து, அந்தத் துறையில் அவனுக்கு வாய்ப்பையும் வளிக்களையும் ஏற்படுத்தித் தரலாம்...”

“எப்படி டாக்டர்...?”

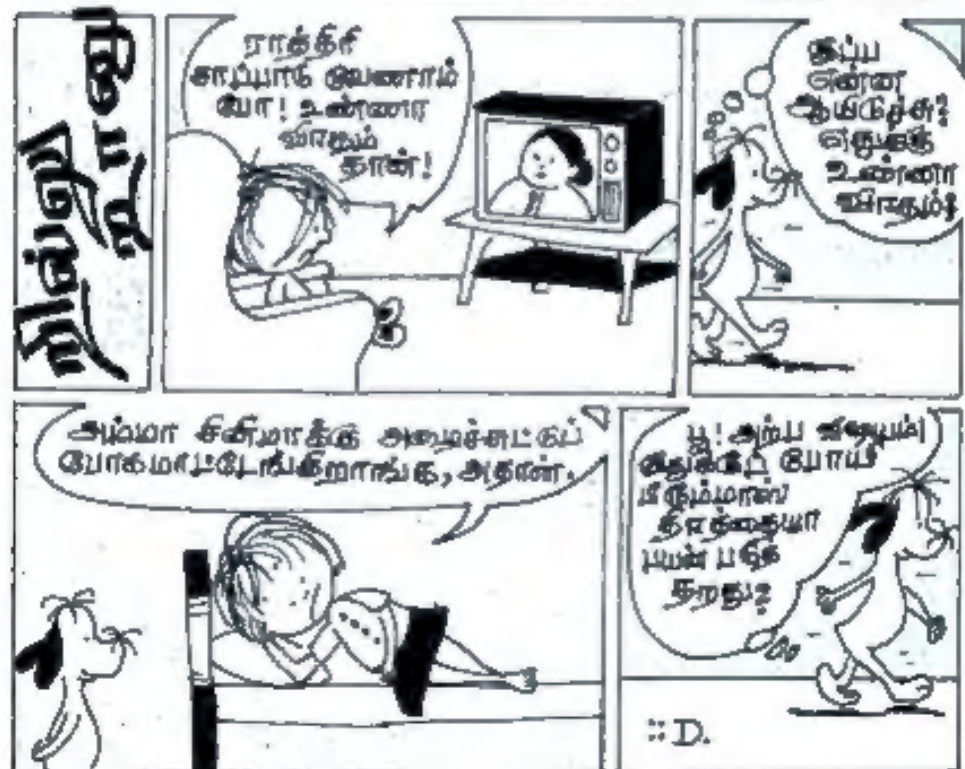
“உதாரணமாக - ஒரு கைபலனுக்கு அந்த கற்பனையுடன் விஞ்ஞான ஆர்வமும் கைத் திறனும் இருந்தது. அவன் அம்மா ஒவ்வொரு வருடமும் தவறாதிருி கொஞ்சனவப் பதை அவன் பொறுப்பாக்கினான். அவர்கள் வீட்டுக் கொஞ்சனவின் மனப்பொம்மை, மனல் பரப்பி பிளாங்க்டுக் பார்ச் என்றெய்வாய் வழக்கமாகவே விஷயங்கள் இருக்காது. இந்த வருடம் ‘சோவார் எவாரி’ வன்று ஒரு தனைய்பு தேர்ந்தெடுத்து அதற்கேற்ப பொம்மைகள் விலைக்கக் காட்சிகள் செய்து அமைப்பான்; அடுத்த வருடம் வேறொன்று - இப்படியே ஒவ்வொரு வருஷமும்.... இன்று அவன் ஹார்வர்ட் பங்கவைக்காருத்தில் உபகாரச் சம்பளம் பெற்று படித்துக் கொண்டிருக்கிறான்!”

“அமெரிக்காவைச் சொல்லுங்கள். இது மாநிலி குப்பர் இண்ட்விஜன்ட் குழந்தைகளுக்கு அங்கே உன்ன வாடு...”

“இங்கேயும் வரத்தான் வேண்டும். அது வரைக்கும் உங்களை மாநிலி பெற்றோர்கள் குழந்தைகளின் அநாதாரை நிறைமகளை அடைபாடாகம் தெரிஞ்சுக்கிட்டு ஆசிரியர்கள், மனோதத்துவ நிபுணர்களின் உதவி வேட அந்தக் குழந்தைகளைச் சிறப்பாக உருவாக்கலாம்.”

- டாக்டர் ஸ்டீவி விஜயகுமார் அனிக் தகவல்களில் அடிப்படையில்...

தொகுப்பு : எஸ்.ஆர்.





**பகலாயாட்டமா?  
பாதுகாப்பா?**

# உங்கள் சேமிப்பை எங்கே டெபாசிட் செய்யப் போகிறீர்கள்?

**பங்கு மார்க்கெட்டில்  
பயன்படுத்தும்  
ஒரு நிதி நிறுவனத்திலா?  
அல்லது**

**லாரிகளுக்கு  
நிதியுதவி செய்து  
வெற்றிகரமாக இயங்கும்  
ஒரு நிதி நிறுவனத்திலா?**

சில நிதி நிறுவனங்கள் உங்கள் டெபாசிட் தொகையைப் பங்கு மார்க்கெட்டில் பயன்படுத்துகின்றன. ஆனால் இதில் அனைத்து வெற்றி பெறுவதற்கான எல்லா நிச்சயமாக சொல்ல முடியாது. காரணம் பங்கு மார்க்கெட் நிலையாக இருப்பதில்லை.

ஸ்ரீராம் நிதனங்கள் அப்படியல்ல. அனைத்து நிதனமான தொழிலான லாரிகளுக்கு மட்டுமே நிதியுதவி அளிக்கின்றன.

- லாரி போக்குவரத்துத் தொழில் தொடக்க அடிப்படையில் தகவல் பெறுகிறது.
- அதில் கிடைக்கும் வருமானம் லாரியில் பராமரிப்புகளும், அதன் உரிமையாளரின் தேவைக்கும் போதுமானதாக இருக்கிறது.
- அதுவும் லாரி உரிமையாளர் வாகனக் கடனைத் திருப்பிட்ட தகவல்களில் திருப்பிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

20 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அனுபவம் பெற்றுள்ள ஸ்ரீராம் நிதனங்கள் கொடுத்த கடனைத் திருப்ப வகுப்புகளில் 100% வெற்றிகரம் பெற்ற வகுப்புகள்.

இந்நிறுவனங்கள் தொடர்ந்து 25% டிவிடென்ட் அளித்து வருகின்றன.

ஸ்ரீராம் நிதனங்களின் டெபாசிட்டாரர்களின் எண்ணிக்கை 1,30,000. அவர்கள் காலிடமும் மேலும் பங்குக்கள் அங்கீகரிக்காத தேவு ஸ்ரீராம் நிதனங்களாகத்தான் இருக்கும்.

உங்கள் தேவை?



ஸ்ரீராம் இன்வேஸ்ட்மென்ட்ஸ் லிமிடெட்  
ஸ்ரீராம் ஓரான்சியோவ்ட் கிளையர்கள்  
லிமிடெட்

ஸ்ரீராம்-சிடி நூல்கள் கிளையர்கள் லிமிடெட்  
லுக்னாயர் காம்பிளெக்ஸ், லுக்னாயர் மாடு.  
4, மேடி தெலிஸ்கார் ரோடு, மலையாளம்.  
கொழும்பு - 600 004.  
டொய்: 74880177463/732789/78804/79488.







**சுக்லாவின் வெற்றி!**

[illegible][illegible]

ஆறு மாதம் பாலாற்றாற்றுக்கு அருகிலேயே தீர் நேரம் என்பதும் போலா றின் குடிதீர் து' இப்போது - குறிப்பாகத் தமிழகத் தலைநகரில் - கடுமையான ஓர் டிரம் என்பதும் எப்போதும் ஓடித்தே, ஆனால் ஆர். சிவசுந்தரம் பிரதமன் என் போன்றிய நீறுதான் தியித்து உட்காருகிறார்களே தவிர, முன்புட்டியே போகப்படுவதில்லை. 'காமித் தீர் பிரதமனின் வாய்முறை போகியும் எழுதியும் பாத்தாமி விட்டது; காலம் அந்த அளவிலேயேபடுத்தினது' அதனாற்புதம் உண்மையானதும் என்ற பிரேமபாஸ்திரத்தைய பிரயோகிக்க நேர்ந்தது' என்று 'நெ' சொன்னியிருக்கிறது. ஆனால் இப்போது அவர் காட்டிய நீலிந்தைத் தீவ காலம் முன்பே காட்டியிருந்தால் அவர் பிரேமபாஸ்திரத்தைய பிரயோகிக் கவும் நேர்ந்திதது; அது தகுந்தப் போல உட்காமியும் இராம.

பருவ மனது பொய்க்கவிப்புகழை வாயில் பிரச்சனாவே இய்யவை, ஈரவிரிவிற்  
தன்மையிற் குதறவுமீண்டுப் பெருகும். பருவ மனது ஏமாற்றி விடுகப் போது, கந்தை  
கந்தையே தீ, தேவையக்குக் கம்பியைக் இருக்கும் போது தவிழ்த்துக்கு எப்படி  
தன்மையிற் விடுவது என்னும்தான் பிரச்சனை. 'நான் கந்தை, உலகமேயுடைய  
தாயைக் கருத்திற் கொண்டுதான் கொங்கை குழையும்' என்விதம் தெரியலாம்.  
'தந்தையின் விவையகல் பாடுகப்பட்டக் கூடாது என்முன், கந்தைகந்திற்  
பாடுகப்பட்டவாறா?' என்று வினாவினா, மேம்பெருத்தவையினால் பாடுதான்  
இந்த பாடுதின் தீவரம் உண்டு. ஆனால் இவர்க்குக் கற்று விட்ட, அப்படி  
கற்று விட்டது போல் துடிக்கிற விஷயம் riparian rights எனப்படும்  
சர்வதேச சட்டம்.

தேரப்பாளிகள் ஒரு ஆறு பங்கேற்று தருகின்றனர். பங்கு செல்லும் போது ஊட்டத்தில் இருக்கும் எந்த ஒரு தானும் சித் ஊட்டத்தில் விசாரணை இன்று வரை அனுபவித்து வந்தவன் உணவாகையப் பாடுக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தண்ணீர் தர மாட்டேன் என்று கூறவும் முடியாது. இந்த உணவு உணவாக தயாராகத்தான் உண்டு. உற்பத்தியில் அமைக்கப்பட்டு அந்தப் புதிய முறையே இங்கு உணவாக உண்டாகும் வகையில் அமைத்துப் பரிசீலனை செய்து தரப்படுகிறது என்று கூறும். அந்த உணவாகையையும் பரிசீலனை முடியும். இதற்கு எடுத்தல் கொண்டுதான் குறைந்தபட்சம் இந்த உணவு என்.சி. தயார் தயாராகத்தான் தந்தால் போதும் என்று தருவது என்று இதை உணவாகத் தீர்மானித்து உணவாக உணவாக உணவாக உணவாக

சட்டத்தின் ஆட்சி தட்டை வேண்டியதன் அடையாளமாகவும் தமிழகத்தின் உரிமைகள் கெட்டுப்போன வேண்டியதன் நினைவுத்தாழ்வு மதிப்பைத் தருவதற்காக சந்தர்ப்ப வாயில் அரசுக்கும் மக்களுக்கும் விளக்கித் துறி, அவர்களைச் சம்பந்தத் தாழ்வு ஆதரவையும் பெற வேண்டும். இறுதான் திரைப்படத் தீர்வுக்கு வாயி. இப் போராட்டத்து உண்மையான தெருக்கையவை சமரசித்து விட்டதற்காக மக்கள் பெருமூச்சு விட்டனர். ஆனால் அது திட்டமிடப் பெருமூச்சாக இருக்க வாய்ப்பு இல்லை. தமிழகத்தின் அமைதி குற்றம் அமை இவ்விதங்களில்தான் தாமத மதிக்கத்தக்க தெரு.

# കുറിശ്ശി



1993  
ஆகஸ்ட் 1  
மலர் : 52  
இதழ் : 1  
பக்கம்  
பக்க 18

தமிழ்த்திரு  
நாடுதான்மான்மேத  
தமிழன்ருகுந்திடு  
மான்மே - மான்மே.

## வர்த்தமானன் பதிப்பகம் வழங்கும் இலட்சிய மணிவு விலைப் பதிப்பு!

இன்று தமிழ்ப் புத்தக உலகில் விற்பனையில் முன்னணியில் இருப்பவை திருக்குறளும், பாரதியார் பாடல்களும் தான்! இந்த முதல் வரிசை விற்பனையில் சிலப்பதிகாரத்தையும் சேர்க்க வேண்டும் என்பதே எங்கள் இலட்சியம்!

என்னிடம் அந்த உரை இருக்கிறது, இந்த உரை இருக்கிறது என்று பேசுவதில் பயனில்லை! அவ்வுரைகளின் துணை கொண்டு சிலப்பதிகாரத்தை ஒரு முறையாவது யாராவது படித்திருக்கிறார்களா? காப்பியத்தின்மீது முழுப் பார்வை செலுத்தியதுண்டா? இதோ எங்கள் பதிப்பினைப் பாருங்கள்! ஒரு பக்கம் பாடல் வரிகள் - எதிர்ப்பக்கம் உரை (நடை)! ஒரு நாவல் படிப்பது போல மூன்று கான்டங்களையும் மூன்று நாட்களில் படித்து முடிக்கலாம்! இதில் அனமந்துள்ள காணல் வரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, வேட்டுவ வரி, குன்றக் குரவை - இவற்றிற்கு இணையாக எந்தக் காப்பியத்தில் எந்தப் பகுதியைக் காட்டமுடியும்? தெரியாமலா சொன்னார் பாரதியார், 'நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்' என்று பேராசிரியர் ஜே. ஸ்ரீசந்திரனின் உரையுடன் கூடிய,

# சிலப்பதிகாரம்

(ஒரு பக்கம் மூலம் - எதிர்ப்பக்கம் உரை)  
(பக்கம் 580. விலை ரூ. 30.00)

எமது மற்றொரு வெளியீடான மதுரை இளங்கும்ரனின் உரையுடன் கூடிய

## திருக்குறள்

(மூலமும் உரையும்)  
(பக்கம் 347. விலை ரூ. 15.00)

இரண்டும் வேண்டுமோர் ரூ. 45 M.O. (அ) D.D. மூலம் அனுப்புக. தூல்களை உடனே அனுப்புகிறோம். தபால் செலவினைத் தபால்காரரிடம் செலுத்தி தூல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி  
**VARTHAMANAN PATHIPPAGAM,**  
ARR Complex,  
141, Uman Road,  
T. Nagar, Madras - 800 017.  
(Near Panagal Park)  
PH. 825 7985.



● நெல்லை நடு  
பரிசுவரை செய்து  
பொது...

# அமரர் கல்கி நினைவச் சிறுகதைப் போட்டி-1993 முடிவுகள்...

தென்காசி கோ. கவாமிநாதன், ஜெய  
ரத்ன, சுபா (கரேஷ்-பாவகிருஷ்ணன்) மற்  
றும் கல்விநிர்வாக ஆசிரியர் டி. ராஜேந்திரன்  
ஆகியோர் அடங்கிய நடுவரி குழு. ஜனவரி  
11 - ம் தேதியன்று கூடி, பின்வரும் கதை  
களைப் பரிசுக்குரியனவாகத் தேர்ந்தெடுத்தது :

முதல் பரிசு : ரூ. 1,500

"ஒரு குடும்ப அட்டைகளைத் தேடா  
திகம்"

எழுதியவர் : வே. குருநாதன் (அறிமுக  
எழுத்தாளர்), ஆவட்காசியூர், TNC ஆயம்  
குளம் - 605 127.

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 1,000

"ஞாயத் தீ"

எழுதியவர் : தேவகாந்தன், 2, ஆக்ரேய  
புரம் மெயில் ரோடு, சூளையேடு,  
சென்னை - 600 084.

மூன்றாம் பரிசு ரூ. 1,000

(இரு கதைகளுக்குத் தவிர ரூ. 500/- வீதம்)

1. "ச(ச)த்தியம்"

எழுதியவர் : "பூர்ணகுமார்" (ச. ஞான  
சம்பந்தன் - அறிமுக எழுத்தாளர்), அறிவிப்

பாளையம், A-2 மாடம் - 3, ஹழியர் குடியிருப்பு,  
அரியலு இந்திய வானொலி, மதுரை - 625 008.

2. "என்று தவிரியும்?"

எழுதியவர் : டி. ரவிசுமார் (அறிமுக  
எழுத்தாளர்), 23, நெற்றி வீடு, திருத்துறைப்  
புளையம் - 614 713.

பரிசு பெற்றவர்களுக்கு நமது வாழ்வு  
துக்கம்.

பிரகாரத்திற்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட  
கதைகளின் விவரம் அடுத்த இதழில் வெளி  
யாகும்.

போட்டியில் கலந்து கொண்டு சிறப்புத்  
பெற்ற ஆயிரக்கணக்கான எழுத்தாளர்  
களுக்கு மாவாராந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்  
கொள்கிறோம்.

- ஆசிரியர்



● ஜெனாபி செ.  
சுவாமிநாதன்



● சிவசுப்ரமணியன்



● ஜெயரத்ன



● மாவருத்தேவன் (சுபா)

தம்ம ஊர் சூப்பர் பங்கு மார்க்  
கெட் ஊழல், போஃபர்ஸ்,  
நகர்வாலா கேஸ் போன்றவை  
யெல்லாம் இருக்கட்டும்;  
அமெரிக்காவிலேயே 1974-ல்  
நடந்த ஒரு வங்கிக் கொள்  
ளையில் சம்பந்தப்பட்ட  
வர்களை இன்றுவரை  
பிடிக்க முடியவில்லை!

அவர்கள் கொள்ளையடிக்கத் திட்ட  
மிட்டிருந்த வங்கிக் கொள் அப்படியெல்லா  
மும் பெரிதில்லை. ஆனால் வாஷிங்டன்  
மாநிலத்தின் உடலாண்டன் பகுதியில் மறு  
தான் சம்பள நிலம் என்பதால் வங்கி  
யில் பட்டுவாடாபடிக்காக நினைவு பணம்  
கொண்டு வந்து வைத்திருப்பார்கள் என்பது  
அவர்களுக்குத் தெரியும்.

அவர்கள் மூன்று பேர். "பாங்க் ஆஃப்  
யெஸ்ட்" டி. அந்தக் கிணக்கு ஒரு  
வேளில் வந்தனர். இரவு மணி பத்தரை.  
துணை மாணேஜர் தம் வேலையை முடித்து  
விட்டுப் பூட்டிக் கொண்டு புறப்படக்  
காத்திருந்தனர். ஒரு தடவைக்கு இரு தடவை  
லாக சரியாகப் பூட்டியிருப்பதை உறுதி  
செய்து கொண்டு புறப்பட்டவர், எவை  
ஒரம் திறுவிய திண்டிக்குத் அந்த வேலையைக்  
கவலிக்கவில்லை. ஒருவேளை கண் பார்த்த  
திருத்தாராம் அது மனத்தில் ஒரு பாதிப்பை  
ஏற்படுத்தவில்லை. காரைச் செலுத்திக்  
கொண்டு விடு நோக்கிப் போய் விட்டார்.  
கற்று வட்டாரம் வெளிச்சோடியது.

பாங்க் கட்டடத்தில் பின்புறம் வாகனத்  
தெருக் கொண்டு வந்து திறந்தவர்கள்.  
அதன் உள்பே ஏற்கெனவே இட்டபிட்டு  
சுருத்தபடி பல உபகரணங்கள் இருந்தன.  
வெளியிருந்து இறங்கிய ஒருவர் பின்புறத்  
தெரு ஒன்றை இயேசாய ஆயுதம் கொண்டு  
தெம்பித் திறந்தான். கவலமாகத் திறந்து  
கொண்டது. தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள்  
போட்டு வைக்கும் அறைகளோடு உள்பே  
சென்று, மறுபுறத்துச் சுவரில் இருக்க இவ்  
வொரு கதவைவும் சற்று சிவம்பட்டு  
தெம்பித் திறக்க... வுழி விடைத்து விட்டது.

"நெல்ல" உணர்ச்சியும் மற்ற இருவரும்  
வாகனத்திலிருந்து உபகரணங்களை இறக்கி  
எடுத்துக் கொண்டு வந்து சேர்ந்து கொண்  
டார்கள். திறக்கப்பட்ட கதவுவாழியே போய்  
படியேறி முடிவு மாயுறைய அடைந்தனர்.  
அய்குதான் வங்கிக் கிண இயங்கிவருது.  
தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள் போட்டு வைக்  
கும் அறையிலிருந்து எடுத்து வரப்பட்ட  
ஏனைய கவரில் சாய்த்து ஏறி, அபாய  
அறிவிப்பு மணிவை பார்ச் விளக்கின் ஒளி

# போலீஸார் எழுதிய 2ண்டைக் கதை!

யில் ஆரம்பத்தால் ஒருவர். தம் பாக்கி  
கெட்டிருந்து ஒரு புதுமை எடுத்து மணி  
யின் கிணைப் பகுதியில் பிதுக்க, அந்தப்  
பிடுக்குமேக் குணமுடைய கொந்து உடல்  
உவர்க்கு. மணிமீன் கிணைப் பகுதியை  
இறுக்கமாக திறந்தது.

அடுத்து மணிமீன் மின் தொடர்பு  
ரைத் துண்டித்தான். கொந்து பயன்படுத்தி  
யிராவிட்டால் மின் தொடர்பு துண்டிப்பு  
முயற்சி தொடங்கும்போதே மணி மூலித்து  
காரைக் கட்டுவதுடன் போலீஸ் திறைவத்  
துக்கும் சித்தன் போலிருக்கும். வெளி  
ப்போன்களும் துண்டிக்கப்பட்டன.

மூவரும் இரண்டாவது மாகுக்கு ஏழிச்  
சென்றனர். முதல் மாகுயில் வங்கியின் பாது  
காப்புப் பெட்டக அதை அமைத்துள்ள  
இடத்துக்கு தேர் மேலே போய் நின்று  
கொண்டு தங்கள் வேலையை ஆரம்பித்  
தனர்.

காங்கிரீட் உதரையில் துணை போடும்  
சுருவிக்கு மின் இணைப்புதரப்பட்டது. அது





இவ்வகும் போது ஏற்படும் உராய்வு காரணமாகக் குடேறிவிடும். எனவே குவிந்த மெல்லிய "தேறாய் நாப்" ஒன்றைத் தண்ணீர்ச் சூழலுடன் இணைத்து உராய்வுப் பகுதியில் நீர் விரைந்து கொண்டு இருக்கச் செய்தார்கள். "உயிர்வெல்லம்..." குணம் போடும் கருவி இவ்வகி, காங்கிரீட் தளத்தின் ஒர் ஆள்



இருக்கத் தக்க அளவில் ஓட்டிப் போட, சிறிது நேரத்தில் வட்டத் தட்டாக காங்கிரீட் தளமென்று மேற விரைந்தது.

மூலாய் ஒய்விராண ஆராயி கவிழ்வு உட்கு மேற மெதுவாக இரக்கப்பட்டான். அவனைத் தொடர்ந்து "ஆகஸி-அலிடின் ப்ரீனா டாகர்" உபகரணங்களும் இறக்கப் பட்டன. அவனைச் சுற்றி அடுக்கடுக்காய் ஈரக்கர்கள். ஒரு பக்கத்தில் பெரிதாக வந்தியின் தனி பாதுகாப்புப் பெட்டகம். அளையிலும் ஒரே புரத்தகம்; மூக்கத் திணறி வது. பொருட்டாடுத்தாமல் அகிலியின் டாகர் ஸைப் பற்றவைத்துவான், பவிரென் எரிவத் தொடங்கியது; தன் பணியைச் செய்வ ஆரம் பித்தது. RMD மெய்டுரிடோட் உய்வாந் அவை பட்ட அளையில் குடு தவித்தது. பன்மைக் கூடித்துக் கொண்டு காசிவத்தின் கண்ணாணம்.

பெணாவாயது திமிஷம் "விவிய்" என்று பெருத்த உலோக ஒலையுடன் பெட்டகத்தின் வெட்டப்பட்ட இரும்புத் துண்டு மேற விழ அந்தச் எந்தம் இய்பத் தேனாக மூலக் கோலும் ஒயித்தது. "சீக்கிரம், சீக்கிரம்" என்று மெயே இருக்கவர்கள் அவசரப் படுத்தினார்கள். ஆனால் குடு காரணமாக பெட்டகத்தைத் தொட முடியவில்லை.

உன்னை உன்ருக் கட்டாகக் கதவணி. ஒரு உத்தேச மதிப்பாக மூன்றரை வட்சம் டாவருக்குத் குறைவாக என்று அவர்கள் கணக்குப் போட்டிருந்தார்கள். எதிர்பாராத போண்ணைகை ஏகப் பட்ட டிராவலர்கள் செக்குகள் வெறு தென்பட்டன.

சீக்கிரம் பெருக்கின் அவசர அவசரமாக படுத்துப் போட்டு திரப்பினான். கவிழ் போட்டுக் கட்டினான். கவிழை அணைத்தான். மேலே இருந்து இறக்க.... என்ன தூர் லிஷ்டம் ஓட்டைக்குக் சாக்குப் பை மூன்று வலியினால் தங்கள் கணக்கு பிசமிப் போனதை உணர்ந்தார்கள். "ஓட்டைகையப் பெரிசெக்கு சீக்கிரம்" என்றால் மேற இருத் தவன்.

"அதற்கு நொம்ப நேரமாகும் உன்னிடம் உன்ன புரோ டாக்ஸைப் பயன்படுத்தி பாதுகாப்பு அளையில் இரும்புக் கதவிய் ஓட்டை போடு" என்றான் மேலே இருத்த வர்கள்.

"ஏற்கெனவே இப்பே தரகத் தீவை அறுபவிர்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்"

"வேறு வழி இல்லை; சீக்கிரம்."

வேறு வழியில்லை என்பதைக் மேற இருத்தவரும் உணர்ந்தான். போர்க்கை புதுக்கி வேலை செய் ஆரம்பித்தான். நீப் பொறிபாத்தது. மேலே இருந்து கணக்கின் உத்தராக கண்குவிப்பு தொடர்ந்தது. "இதோ ஆகில முடிக்கடவாய்! மூன்றரை வட்சம்! பாந்நாளுக்குக் கவனம் இய்வாய் ராஜ் 'மாக வாயுக்கை!"

புகை, குடு, நீப்பொறிகள் இத்தனை கையால் மீறி தப்பி விட வேண்டும் என்ற வெறி செயல்பட்டது. பாணத்தானை பவம் தந்தது. கதவிய் பூட்டு இருத்த பகுதியை முழுமைவாக வெட்டி மேற விழச் செய் தான். வெளியே இருந்து இரும்பு இறக்க, உன்னை இருந்து இவன் தான். கதவு திறந்து கொண்டது. ஆளுக்கு ஒரு சாக்கு மூட்டை டாட்டுயிற்றி. கொண்டு வந்த உபகரணங் கணையும் சட்டாடாவாகத் திரட்டி எடுத்துக் கொண்டார்கள். வேலிய் ஏறினார்கள். பந்த தரக்கள்!

மிறுதான் கானை. போலிய் வந்தது. தனித்தருக்கிய் சொழி வந்தது. ஆனால் போன பவம் இன்று வரை திரும்பி வர வில்லையா! தடவங்களை அவைத்து. "வய்கி இந்த விதமாகத்தான் கொள்ளையுக்கைப் பட்டிருக்க வேண்டும்" என்று போலிய் நீர் மூலகித்து உண்மைக் கதை எழுதியெத தவிர, குற்றவாளிகைக் ஈரர் என்ருதைக் கண்டு பிடிக்கவாயில்லை; இத்தான் வரை வானையும் இது தொடர்பாகக் கைது செய்வாயில்லையா!

- எஸ். சுந்திரமொனலி

ஆதாரம் : World Famous Bank Robberies and Forgeries.



# VITAN - The family Shop with a difference

A totally new atmosphere offering for the family shopping,  
wide range, wide choice and reasonable prices.

Be it quality provisions, wide selection in textiles and  
ready made for the family, wide choice of gift articles for  
any occasion, thermowares, crockeries cutleries  
and luggages - VITAN offers everything under one roof-  
Goods and Services that increases the values of life.

=====  
ALL MAJOR  
CREDIT CARDS  
ACCEPTED  
=====

**Vitan**  
THE FAMILY SHOP

A/c Super Market

=====  
**FREE  
HOME  
DELIVERY**  
=====

172 A Luz Church Road, Madras 600 004 Phone 76384/76638

Also at

AB/1 2nd Avenue, near Grand Theatre, Anna Nagar  
Madras 600 040 Phone 6211107

9 AM to 8 PM Monday Holiday

மங்கையரின் கவனத்திற்கு

யூனி-கேர்

## UNI-CARE

ஆயுர்வேதிக் / ஹோர்பல்  
ஹோர் டானிக்

தலைமுடி உதிர்வதை  
முழுமையாக தடுக்க/  
தலைமுடி அடர்த்தியாக, கருமையாக  
வளர உபயோகியுங்கள்



**UNI-CARE**

Manufactured by:



**THE UNION PHARMA**  
KARAIKUDI - 623 002, S. INDIA.  
Drug Lic. No. 187

விநாயகார விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.



**சூப்பர்மேன்** என்ற பெயரைத் தம் ஸ்டைலுடைய 'Man and Superman' என்னிற நாடகத்தில் ஸுமலாகப் பிரபலமாகச் சிறுவர் ஜூன்ஸ் பெயர்வைத் தனது 1933-ம் பிம்மாட்களில் சூப்பர்மேன் என்றே வீர சாக்ஷாதாகாக உருவாக்கி, உலகெங்கு முய்ய கோடிக்கணக்கான சிறுவர், சிறுமி வர்க்களில் சூப்பர் ஸ்ரீரோவாய் விளங்கப் போகிறான் என்பது அப்போது அவருக்குத் தெரிவரது!

1933-ம் வருஷம், ஜெர்னி சிக்ஸ் என்னிற ஊர் ஏஜ் கைபன் ரொம்பவும் வெறுப் படைத்து போகிறுத்தான். 'ஏதாவது செய்து மக்கள் கவனத்தைக் கவர வேண்டும்' என்று தீவிரமாகச் சித்தித்தான். வீர சாக்ஷாகப் புரித்து, பிரபலமாகவதற்குத் தன்னிடம் என் செய்வ சத்திகள் எல்லாம் இவ்வையோ, அந்த சத்திகளையெல்லாம் ஒரு மனிதனுக்குக் கற்பனையில் இவன் அளித்து, ஓர் அநிசயமான கதாபாத்திரத்தை உருவாக்கினான். அவனுக்கேற்றபடி ஒரு கதைவையும் சிறுப்படுத்தான்.

மறுநாள் தன் தெருப்பிய காவாய ஜோ ஊரெட்டிடம் கதைகைப் சொன்ன போது, சித்திரம் வரையவில் கைபேற்ற ஜோ, ஜெர்னியின் கதைக்குச் சித்திரங்களை வரைத்து கொடுத்தான். அகாநாயை சத்தி கொண்ட மனிதனை ஸ்ரீரோவாய்க் கொண்ட பாடகரை (ஆங்கியத்தில் இதை காமிக் ஸ்டிரீப் என்னிறாக்கம்) அப்போது தான் உருவாக்கிற்று. இவ்வயவின் சூப்பர் ஸ்ரீரோவாய் சூப்பர்மேனும் கபஜனையும் ஆவான்.

ஜித்தான்குமன் வுறித்து, ஜெர்னியும், ஜோவும் தங்களுடைய சூப்பர்மேன் பாடக் கதைகளை ஆக்கம் காமிக்ஸ் சிறுவனத் துக்கு 130-டையருக்கு விற்று விட, 1938 ஜூன் மாதம் சூப்பர்மேனைக் கதாநாயகனாகக் கொண்ட முதல் காமிக் புத்தகம் வெளிவந்தது. அடுத்த ஆண்டு, ஜனவரியில் நாளிதழ் களிலும் சூப்பர்மேனின் சாக்ஷக் கதைகள் இடம்பெறத் தொடங்கின.

சூப்பர்மேன் குழந்தைகளை மட்டுமின்றி, வயது வந்தவர்களையும் மிகவும் கவர்ந்தான். நான்குடயில் சூப்பர்மேன், காமிக்ஸ் நாயகனாக மட்டுமின்றி, ரேடியோ நிகழ்ச்சிகள், காட்டுவ் நிகழ்ச்சியுட்கம், நாவல்கள், நாடகங்கள், டெய்லியைத் தொடர்க்கள், சினிமா என்று பல சாதனங்கள் ஸுமலாகவும் பிரபலமானான்.

சூப்பர்மேனின் கதை கவாநிய மாணது. சிரிப்பான் என்னிற கிரகத்தி லிருந்து, அவனுடைய பெற்றோரால், பூமிக்கு ஒரு குழந்தை அனுப்பப்படுகிறது. மாந்தா - ஜனாதன் தம்பதி அந்தக் குழந்தை



## சூப்பர்மேனின் சைவியாதி கதை!

கைக்கு வினார்க் கெவ்ட் என்று பெயரிட்டு, வயந்தது ஆளாக்குகிறாக்கம். டெய்லி ரேனெட் என்னிற பத்திரிகையில் சிறுப ராகப் பணிபுரிறான் வினார்க் கெவ்ட். அவ னுடைய இவ்வொரு முகம் மிகவும் சகரிய மாணது. அதுதான் சூப்பர்மேன் முகம். விரும்பியபடி பறவை போலப் பறப்பது, எதையும் ஊடுருவிப் பார்த்து எக்ஸ்பே கண்கள், அபரிமிதமான உடம்பலம் இவை செய்வனம் சூப்பர்மேனின் அபூர்வ சத்தி கள்.

தன்னுடைய சூப்பர் சத்திகளின் துகளை கொண்டு, அக்கிரமக்காரர்களை எதிர்த்துப் போரையு, நியை எப்படி நிலைதாட்டு கிறான் என்பதுதான் ஒவ்வொரு சூப்பர் மேன் கதைவும். இதைத்தான் உலகமே விரும்புது விரும்புது படித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

சூப்பர்மேன் கதைகள் இன்று 35 மெளரி களில் வெளிவரின்றன. சூப்பர்மேனுக்கு ஒரு காதலியும் உண்டு. பெயர் ஐரயின் கணை.

-மொனடியி



பெரும்பாலான நிதி நிறுவனங்கள்  
நம்பகமானவைதாம்.



ஐ.டி.ஐ-யில் நம்பகம் கூடுதலாக உள்ளது.







## 47. கரனும் ஒழிந்தான்!

இவ் வந்தாவத்திலிருந்து கரனுடைய பதினான்கு சேனைத் தலைவர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு சூரப்பனாக ராமனுடைய ஆகிரமத்துக்கு வந்தான். யுழி வாங்கி, ராமனும் அரசர்களைக் கொன்று, அவ்விடத்திலேயே அவர்கள் எத்தனையக் குடிக்க வந்தான்.

"அநோ அங்கே நிந்திராகளே அந்த இரு யுவர்களே என்னை அவ மறித்து அங்கலீனம் செய்தது. அவர்களை உடனே கொல்லுங்கள்" என்றான்.

ராமன் விஷயத்தை யறிந்தான். உடனே வக்ஷமணனிடம், "வக்ஷமணா! கொஞ்ச நேரம் சீவதையைப் பார்த்துக் கொள். நான் இவர்களைப் பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டு வியலையெடுத்து நின்றான்.

யுத்த வழக்கத்தை கற்றுவித்து எதிர்க்க வந்தவர்களைப் பார்த்துத் தான் இன்னான் என்று சொல்லிவிட்டு, "ஏன் எங்களைத் தொந்தரவு செய்ய வந்தீர்கள்? நிரிசுவின் கட்டளைப்படி அரசர்கள் எதைத் தொலைக்கவே நாங்கள் இந்த வனத்திற் குடியிருக்கிறோம். உயிர் தப்பிப் போக விரும்பினால் கம்மா போங்கள்" என்றான்.

அரசர்களும் வீரமாகப் பேசினார்கள். யுத்தம் ஆரம்பமாகிற்று. ராமனுடைய பாணங்கள் அரசர்களனைக் கொல்ல அதிக நேரம் பிடிக்கவில்லை, அனைவரும் மாண்டார்கள்.

சூரப்பனாக மறுபடியும் கரனாகப் புலம்பிக் கொண்டு கரனிடம் போய் அவன் முன்னிலையில் விழுந்தான். விழுந்து புரண்டு கொண்டிருந்த சகோதரனைச் சமாநாடப்படுத்தப் பார்த்தான். அவனுக்கு நிலைமை

விளங்கவில்லை.

"யமனைப் போன்ற வீரர்களை அனுப்பினேன். இதற்குள் காரியம் முடிந்திருக்கும். ஏன் அழுகிறாய்? நான் இருக்க நீ இப்படி அழுகாதது" என்றான்.

அவன் எழுந்து கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு சொன்னான்.

"நீ பதினான்கு வீரர்களை அனுப்பினாய். உன்னாலே, அவர்கள் பதினான்கு பெரும் பிணங்களாகக் கிடக்கிறார்கள். ராமனுடைய வீரத்தையும், அவன் அற்புத யுத்தத்தையும் உனக்கு நான் எப்படிச் சொல்லுவேன்? உன்னுடைய சேனாபதிகள் மாண்டார்கள். உனக்கு மாணியிருந்தாய் உடனே புறப்படு. ராமனோடு யுத்தம் செய்து ராகுல குலத்தைக் காப்பாற்று. இவ்வா விட்டாய் அழிந்தோம் என்பது நிச்சயம். உனக்கு ரோஷம் இருக்குமேய் புறப்பட்டு வா. ராமனை எதிர்த்து யுத்தம் செய். பயமாக இருந்தாய் சொல், நீ உன்னையே சூரன் என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்பதில் பயனில்லை. சூரனாக இருந்தால் ராமனை எதிர்த்துப் போர் செய். உன்னுடைய ராஜ்யத்திற்குள் புகுந்திருக்கும் இந்த யுவர்கள் உன் குலத்தை அழித்துத் தீர்க்க நிச்சயித்திருக்கிறார்கள்" என்றான்.

தன் சபையிலேயே இவ்விதம் சகோதரி தன்னை அவமானப் படுத்திப் பேசிய மொழிகள் கரன் உள்வந்திதல் சூயம் போல் பாய்ந்தது.

"இந்த அற்பனைக் கண்டு நீ இவ்வளவு பயந்து போகிறாய். இன்னும் ஒரு கணம் காத்திரு. அவன் எத்தனைத் தீ குடிப்பான்!" என்று கரன் எழுந்தான். "நீ ஒருவரைப் போகாதே! சேனை யைத் திரட்டிக் கொண்டு போ!" என்றான்.

அப்படியே கரனும் உத்தர விட்டான். கலை வித ஆயுதங்களும் கொண்ட

அஜாஜி

பெரிய சேனை தூஷணன் தலைமையில் முன்னால் சென்றது. பின்னால் காணும் மெதுவாகத் தேரில் சென்றான். போதும் பெருது அரக்கன் அபசகுனங்களைக் கண்டான். அவன் கிரித்து விட்டு, "துர் நிமித்தங்களைக் கவலிக்காதீர்கள். நான் இதுவரை எந்த புத்தத்திலும் நோற்ற திவ்வை, துஷ்டர்களாகிய இந்த அற்ப மாயிடப் பூச்சிகளை நகக்கி விட்டு வெகு சீக்கிரத்தில் திரும்புவோம்" என்று தம் சேனையக்கு காறித்துச் சொன்னான். துர் நிமித்தங்களால் கொஞ்சம் பயமடைந்த அரக்கர் சேனையும் மறுபடி உற்சாகமடைந்து சென்றது.

சேனை வரும் ஒசையைக் கேட்ட ராம வக்ஷமணர்களும் புத்தத்துக்குத் தயாரானார்கள்.

"வக்ஷமணா! நிமித்தங்களைப் பார்த்தாயா? புத்தம் வரும் என்பது நிச்சயம். ஜன மந்தாவந்து ராகுலர்கள் அழிந்து போவது நிச்சயம். உன் முகத்தில் நான் காணும் பொயிவிவிருந்து நமக்கு வெற்றி நிச்சயம். நீ ஆயுதங்களும் கவசமும் தரித்து சேனையை அழைத்துப் போய்த் தகுந்த ஒரு மனைக்குகையில் ஜாக்கிரதையாக இருப்பாய். நான் இங்கே நின்று இந்த ராகுல சேனையைப் பார்த்துக் கொள்ளு கிறேன். நாமதிக வேண்டாம். என்

ருத் துணை வேண்டியதில்லை" என்று தம்பிக்குச் சொல்லிவிட்டு ராமன் கவசம் பூண்டு ஆயுத பாணிபாணான்.

வக்ஷமணன் ராமன் சொன்ன வண்ணம் சேனையை அழைத்துக் கொண்டு மனைக்குச் சென்று விட்டான்.

ஆகாயத்தில் தேவர்களும் கந்தர்வ சிந்த சாரண கணங்களும் புத்தத்தைப் பார்க்க வந்து விட்டார்கள். ராம ணுடைய விஜயத்தை விரும்பி அவர்களும் கவம்பி சொன்னார்கள்.

ஒருவராக நின்று எப்படி இந்தப் பெருஞ் சேனையைத் தாக்கி வெற்றி யடையப் போகிறான் என்று ரிஷிகள் கவலை கொண்டார்கள். அச் சமயம் விய்னவ வளைத்து நின்று ராமசந்திரன் முகத்தில் ஜோலித்த தேஜஸானது பிளாவி விய்னவ வளைந்த ருத்திர ணுடைய தேஜஸைப் போலவே ஜோலித்தது.

அரக்கர் சேனை வேகமாக வந்து விட்டது. சிம்ம நாகங்களும் விய்கவிய் டங்காரங்களும் பேரிசை நாகமும் இனம்பர் வனம் நினைந்து விட்டது. காட்டு மிருகங்கள் எல்லாம் பயத்து இங்கு மங்கும் கிதறிபோயின. ராமன் விய்னவப் பிடித்து நான் ஒற்றி நின்று





" 'போலீஸ் காவலி' எங்கே இருக்குன்னு கேட்டா, இந்த ஊர்ல யாருக்குமே தெரியலையே?"

" 'மாமும் தக்'னு கேளுங்க; அப்பத்தான் எய்வாருக்கும் புரியும்! "

- சீர்காழி வி. ரெவதி.

தான். ஆகாயத்தில் மேகக் கூட்டங்கள் சூழ்வன போல் ராக்கஸ சேனை ராமனைச் சூழ்ந்தது.

யுத்தம் ஆரம்பித்து மிகக் கோரமாக நடந்தது. ராமன் உடல் எல்லாம் அடிபட்டும் அசையாமல் நின்றான். இந்தப் பெருஞ் சேனையிலிடமிருந்து எப்படி ராமன் தப்புவான் என்று தேவர்களும் கவலைப்பட்டார்கள்.

ராமனுடைய பாணங்களுக்கு ஆயிரக்கணக்கான ராக்கஸ வீரர்கள் இரையானார்கள். தூஷணனே தேரில் ராமனுக்கு எதிரில் நின்று யுத்தம் செய்தான். ராமன் தன் வில்லை வளைத்து மண்டலமாகத் தன்னைச் சுற்றி பாணங்களைச் செலுத்தி வந்தான். வில்லில் அம்பும் பாணமும் பூட்டுவதாவது, அவை நாணிலின்று விடுபடுவதாவது கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. ராமன் வீரன் நின்ற இடத்திலிருந்து சூரிய மண்டலத்திலிருந்து கிரணங்கள் வீசுவதுபோல் பாணங்கள் பூமியில் எட்டுத் திசைகளிலும் பரவிச்சென்று ஆயிரக்கணக்கான வீரர்கள், தேர்கள், யானை, குதிரை முதலிய வாகன விலங்குகள் அடிபட்டுப் பல பல வென்று பூமியில் வீழ்ந்து மான்வதுதான் காணப்பட்டது. ஆகாயத்தில் அவன் செலுத்திய பாணங்கள் அரக்கருடைய உடல்களைத் துளைத்து ரத்தத்துடன் வெளிப்பட்டுக் கொழுந்து விட்டு எரியும் நெருப்பைப் போல் காணப்பட்டன.

அரக்கருடைய சேனை நிர்மூலமாகிற்று. ராமன் காலாந்த சூத்திரனைப் போல் நின்றான்.

மிறுபடியும் தூஷணன் ஒரு பெரும் படைப் பகுதியுடன் ராமன் மேல் பாய்ந்தான். கொஞ்ச நேரம் அவனுடைய

அட்டகாசம் நடந்தது. பிறகு ராமனுடைய பாணங்களுக்கு அவன் தேர், தேர்க் குதிரைகள், சாரதிகள் எல்லாம் இரையாகி அவனே உழை குதித்துத் தண்டாயுதத்துடன் ராமன் மேல் பாய எத்தனித்தான். ராமனுடைய பாணங்கள் அவன் இரு கைகளும் அறுபட்டுத் தரைசில் பெரிய யானையைப் போல் விழுந்து மான்டான்.

தூஷணன் மான்டடைந்த பார்த்து மற்ற ராக்கஸப்படை வீரர்கள் ஒன்று சேர்ந்து ராமசுந்திரன் மேல் பாய்ந்தார்கள். அவர்களுக்கும் கோதண்டத்திலிருந்து வெளிப்பட்ட பாணங்களுக்குப் பயிவா னார்கள்.

இவ்வாறு கரணுடைய சேனை முற்றிலும் மான்டது. சமுத்திரம் போல் ஓசை கிண்பிய பெருஞ் சேனை அய்வளவும் சப்தம் அடங்கிப் போய்ப் பிறைநங்கனாகவும் வெட்டித் துண்டாக் கப்பட்ட ஆயுதங்களும் தேர்களுமாகக் கிடந்தது.

சீரணும் நிரிசிரஸும் இருவரே மிஞ்சினார்கள். அடங்கா ரோஷத்துடன் கரன் மூன் சென்று ராமனோடு யுத்தத்தில் கலக்கப் போனான். நிரிசிரஸானவன் கரனை நிறுத்தி, "நான் மூன் னால் சென்று ராமனைக் கொல்வேன், வெற்றியுடன் ஐன் ஸ்தானம் திரும்புவோம். அல்லது ராமனால் நான் கொல் லப்படுவேன். நான் மான்டபிள் நீ ராமனை எதிர்ப்பாய்" என்று சொல்லி அவனைத் தடுத்து விட்டு அந்த மூன்று தலை அரக்கன் தேர் ஷதி ராமனைத் தாக்கினான்.

நிரிசிரஸ் ராமன் பேரில் பாணங்கள் விட்டான். அவற்றைப் பொறுத்து ராமன் கால சரப்பங்களைப் போன்ற பல பாணங்களைச் செலுத்த ஆரம்பித் தான். முடிவில் நிரிசிரஸ் ரத்தம் கக்கித் தரைசில் விழுந்து மான்டான், அவனுடன் வந்த அரக்கர்கள் மான்களைப் போல் ஓடினார்கள்.

இதைப் பார்த்த கரன் பயந்தோடிய அரக்கர்களை நிறுத்தி, தன் ரத்தத்த ராமன் மேல் செலுத்தினான். அவனுடைய கர்வம் இகற்குள் அழிந்து விட்டிருந்த போதிலும் பலத்த யுத்தம் செய்தான். இருவருடைய பாணங்களும் ஆகாயத்தை மறைத்தன.

கரன் யானைப் போல் தேரில்



நின்று பாண்டங்கள் விடுத்தான். சாமசத் திரன் தன் விண்ணின் மேல் கொஞ்ச நேரம் காபத்து நின்றான். அச்சமயம் கரன் விடுத்த அம்புகளால் சாமஸ்தை உய வலசம் அறுபட்டுச் சீரே விழுந்தது. உடல் வெண்பட்டால் சூரியனைப் போல் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் பிரகாசித்தான்.

சாமன் அவற்றை வலிமையுடன் எடுத்தான். கரனுடைய சதம் வில் எவ்வளவு தூரம் துவம்சமாகிவிடான். சதமும் விண்ணும் இழந்த கரன் கதாவுதல் எடுத்து சாமனை எதிர்த்து நின்றான். வந்ததற்குப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த தேவ சிஷிகள்கள் அச் சமயம் கவலைமூடல் உடைய நின்றுார்கள்.

“ஓ, கரனே!” என்று சாமன் சொன்னான் : “மக்களை இம்மித்து வந்தாய். உலகத்தாருக்குத் துக்கம் விளைத்து வருபவன் எவ்வளவு பலவானானானும் மான்வான். வனத்தின் துவம் சப்தம் விரதம் காத்தும் வந்த சிஷிகளை ஏன் துன்புறுத்தியும் கொன்றும் வந்தாய்? அந்தப் பாவங்களின் பயனை இப் போது அடைபப் போகிறாய். பாப காரி வங்களைச் செய்து உலகத்தின் வெறுப்பைச் சம்பாதித்தவர்கள் அழித்து போவது நிச்சயம். சிஷிகளைக் கொன்று நின்றீர்களே அந்த சிஷிகள் விமானத்தில் அமர்ந்து வானத்திலிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கொடிய அரக்கிகளை நிர்மூலமாக்கவே தான் தன் உலகம் வந்திருக்கிறேன். என் பாவங்கள் உன் குலத்தார் உட்களில் புகுத்து உயிரைக் குடிக்கும். செய் வந்தும். உன் தனைய பணங்கால் போல் சீரே உருபப் போகிறது!”

“அடே மனிதப் பூச்சியே!” என் றான் கரன். “நாசதன் மகனே! ஏன் அடிக் காடப் போகிறாய்? பாபம் அரக்கக் களைக் கொன்று விட்டாய் என்று கர்வம் கொண்டு விட்டாயா? வீரன் தன் னைத் தானே புகழ்ந்து பேசிக் கொள்ள மாட்டான். நீ யெவ்வது அற்பங்கள் பேசுக. குலத்திலிருந்து நீக்கப்பட்ட கடித் திரிவர்களுடன் இப்படி வீரம் பேச வார்கள். பொருவற்ற பேசு பேசாதே! வந்தும் செய். மரணம் அடுத்து நிற்கும் போதுதான் இக்கதைகள் நற்புகழ்ச்சிப் பேசுக லென்பும். உன்னுடைய அற்ப குணம் இக்கனின்று வெளிப்பாதிற்று. காட் டுப் புல் பெரிதாக எரிவது போல் மிகப் பிரகாசமாகப் போகிறாய். அது

பலவற்ற தெருப்பாகும். இப்போ கதை கையப் பிடித்து நிற்கிறேன். உன் உயிரைக் கொண்டு போதும் யமனாக நிற்கிறேன். மானை ஆதப்போகிறது. வந்தும் நிறுத்த வேண்டிய தாகும். ஆண்படியால் உடனே உயிரை இழக்கத் தயாராக நில். நீ கொன்ற இவ்வளவு பேர்களின் பரிசைவத் தீர்க்க தான் வந்தேன்!” என்று சொல்லிக் கையில் பிடித்த கதாவுதத் தைச் சுழற்றி சாமனை நோக்கி எறித் தான்.

சாமஸ்தை உய பாவங்களால் கதா வுதம் அந்த நிலைத்த நிலம் துண்டாகப் பட்டு வேகமற்றுத் தரைமீல் விழுந்தது.

“அரக்கனே! உன் வீரப் பேச்சு முடித் ததா? இன்று நீ சாவாய். இந்த வனம்



இனி கசமாக இருக்கும். முனிவர்களை இம்மித்த உன் சத்தத்தைப் பூமி குடிக்கப் போகிறது” என்றான் சாமன்.

இவ்வாறு சாமன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே கரன் அங் கிருந்த ஒரு பெரிய ஆகா மரத்தைப் பிடுங்கி உட்கட்டைக் கடித்துக் கொண்டு, “நீ செத்தாய்” என்று சொல்லி சாமன் மேல் எறித்தான்.

இதையும் சாமன் தன் நிவ்வித பாவங்களால் தடுத்து வெட்டித் தன்வி, இனி தாமதம் உடாது, இவ்வளவு சீக் கிரம் முடித்துவிட வேண்டும் என்று பல பாவங்களால் அவன் மேல் எய்து, அவன் உடல் சத்தப் பிரவாகத்தில் மிதக் க் செய்தான்.

பெருங் காலங்கள் அடைந்த வெறி டுடன் கரன் சாமன் மேல் ஒரே பாய்ச்ச வகைப் பார்த்தான். வில் வளைத்து



மொனின் : ஸ்ரீ ஸ்ரீ மொனின் திருநெல்வேலி மீது வந்திருக்கிறார்... உன்?

திருமன் : நான் வந்தேன் அப்போது என் துறையில் இருக்கிறார் - துறையில் இருக்கிறார்.

பாணம் விட இடமில்லாமல் தெருங்குவே ராமன் மின்னலுக்குக் குதித்து ஒரு இத்திர பாணத்தை விடுத்து அபக்கஸ்தைய மார்க்கப்பினைத்தான். கரன் மான் டான்.

ஆத்தெ குத்தான்  
ஆதவன் பாணன்  
தூத்த கமந்தன்  
வானவன் தூய்மவன்  
தீர்த்த தூய்மவன்  
தூய்மதி ரோஷிதவன்  
பேர்த்த மெய்யவன்

மேகதெ தெய்வம்.  
தேவர்கள் புஷ்பமாரி  
பொழிந்தார்கள். "பாப கர்மங்கள் நிகழ்த்திய அரக்கனைக் கொன்று ஒழித்தான். தண்டகவையத்தில் இவ்வி கசுமமாக மக்கள் இருக்கலாம். மூன்று நாட்களாக குள் கர தூஷணர்களையும் திரிசிரஸையும் அவர்களுடைய சேனையையும் ராம சத்திரன் திரிமூலம் செய்து விட்டான். இவன் அவ்வயோ வீரன்" என்று சொல்விட்டு கொண்டு தேவர்கள் திரும்பினார்கள்.

சேதையும் வசுமனையும் மனலயிலின்று திரும்பி வந்தார்கள். ரிஷிகளுக்குக் கொடுத்த அபய உறுதியைச் சொல்லிய வண்ணம் காத்த தனி வீரன் ராமனைத் தம்பி தழுவிக்கொண்டு அடைந்த மதிப்புச் சொல்லுக்கு அடங்காது.

அரக்கர் உடல்களிலின்று சிதறி விழுந்த சத்தமும் பாகங்கலில் பட்டு நின்று வந்தகளத்துத் தூசியும் தம்பியும் தேவியும் விட்ட கண்ணீர் கழலி விட்டது என்விறார் கம்பநாட்டாழ்வார்.

விண்ணில் தீயின வெய்யவன் மேவியின் புண்ணின் திரும்ப பொருளாகும் போது அண்ணல் வீரனைத் தம்பியும் அண்ணலும்

கண்ணின் தீயினில்  
பாதம் கழுவினார்.

ஒருவன் தனியாக எவ்வாறு இவ்வளவு காரியங்களைச் செய்து தீர்த்தான்? ஒரு பகமாலு தன் கண்ணைக் காக்க மக்கள் கூட்டத்தின் மேல் பாய்ந்து அவர்கள் அக்களை பேரும் விழுந்து ஒடிச் சிதறிப் போவதைப் பார்த்தால் உண்மை உணர்ச்சி பாய்ந்த ஓர் உயிருக்குள் எவ்வளவு வேகமும் செளரியமும் பலமும் வந்து சேரும் என்பதை ஒருவாறு காணலாம். தெய்வமே மனித உருவத்தில் வந்து அநாதைகளுக்கு அபாயம் தந்து அந்தச் சத்தியத்தைக் காக்க முனையப்பட்டால் அந்த மனிதன் எவ்வளவு செய்வான் என்பதைச் சிந்தனைச் சிற்ப சத்தியைக் கொண்டு காணலாம். ராமனை அவதார பருஷணாகத்தான் கம்பரும் வால்மீகியும் எடுத்துக் கொண்டு வெவ்வேறு விகத்தில் நமக்கு திகழ்ச்சிகளைச் சித்திரிக்கிறார்கள். சில இடங்களில் தெய்வப் பிரசாதம் பெற்ற வீரனாகவும் சில இடங்களில் தெய்வமாகவும் எடுத்துக் காட்டுகிறார்கள். ஆனால் ராமன் தன்னைத் தெய்வமாக எப்போதும் எண்ணவில்லை. மனிதனாகவே, சுடித்திரிய வீரனாகவே சத்தியத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு, தரும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட மாணிடனாகவே வேதாந்த ஞானம் பெற்ற தீரணாகவே என்னவற்ற சத்தியப் பெறக் கூடிய ஆத்மாவாகவே தன்னை எண்ணி வந்தான்.

அரக்களுடைய பெருஞ் சேனை ராமனைத் தாக்க, திகர் என்று வந்து நின்று 'அதோ அவன் தான்' என்று தூர்ப்பணை அவர்களுக்குக் காட்டிய சமயம் ராமன் எவ்வ செய்து கொண்டிருந்தான் என்பதைக் கம்பர் பாடுகிறார் :

துயிலப் போய்வல்  
அரக்கர்களுக்குக் கட்டினான்  
அமலத் தொம்பென்  
ஆவிரத்(து) ஆறியான்  
திமவப் பாத  
நிமையின் இருந்தஅக்  
கமலக் கண்ணனைக்  
கவலியில் காட்டினான்.

நாராயணனோ நானே ராமன் என்று அறிவான். ஆனால் ராமன் நானே நாராயணன் என்றெண்ணவில்லை. நாராயணனைத் நியமித்து ஆன்ம பலமும் எல்லா பலமும் பெற்று வந்தான்.

(தெடரும்)



# RPS BENEFIT FUND LTD

[Declared as "NIDHI" by the Central Government]



உங்களுக்கு வழங்குகிறது  
20% வட்டி ...  
கிடைக்கிறது 100%  
0 P.A. நம்பகமான சேவை.

**பென்ஷனர் பெனிபிட்  
டெபாசிட் திட்டம்**

(காலம் 12 மாதங்கள்)

ரூ. 12,000/- மற்றும் அதற்குக் கடுவான டெபாசிட்டுகளுக்கு : ஆண்டுக்கு 20%  
ரூ. 5,000/- க்கு ரூ. 12,000/- வரைவான டெபாசிட்டுகளுக்கு : ஆண்டுக்கு 15%  
ரூ. 5,000/- க்குக் குறைவான டெபாசிட்டுகளுக்கு : ஆண்டுக்கு 10%

வயதுமுதிர்ந்தோர், முன்னாள் ஈனுவந்தினர், விதவைகள்  
மற்றும் உடல் ஈனமுற்றவர்கள் இத்திட்டத்தின் மூலம் பலன்  
பெறலாம். பிரதி மாத வட்டிக்கான பின் தேதியிட்ட  
வாரண்டுகள் மூன்றதாகவே வழங்கப்படும்.

**இதர சேமிப்புத் திட்டங்கள்:**

ஃபிசைட் டெபாசிட்டுகள், சூழலையுடன் டெபாசிட்டுகள் மற்றும் சேமிக்கல்  
டெபாசிட்டுகள்.

தகை மற்றும் அடமானக் கடன் :

தங்கஆபரணங்கள் மீது உடனடியாக வழங்கப்படும் கடந்தவிர,சென்னை  
நகரில் அமைந்துள்ள அசையாச் சொத்துக்களின் மீதும் கடன் பெறலாம்.

**P.G. சரண்பன்**

**எக்சிக்குடியில் பிரஸிடென்ட்**

உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும்  
வேலை நேரங்கள்

வார நாட்கள் : காலை 9.30 முதல் மாலை 5.00 வரை  
ஞாயிற்றுக்கிழமை : காலை 9.00 முதல் 11.30 வரை  
வெள்ளிக்கிழமை விடுமுறை.

**தலைமை அலுவலகம்:**

விஜயசாந்தி காம்பவுண்ட், முதல் மாடி, 15, இராமநாதன் தெரு.  
தி.நகர், சென்னை-500 017. போன்: 441334

**கிளை:**

ஹார்மனி பிஸ்டிக், 433-F, D.B. ரோடு, ஆர்.எம்.புரம்,  
கோயம்புத்தூர்-641 002. போன்: 43376.

**வளரும் வட்டியுடன் வளரும் நம்பிக்கை**





பிறப்பதற்குச் சில  
வினாடிகள் முன்பு இறந்து  
விடுகிற ஒரு கெவின் ஆகமா.  
வேறோர் குழந்தைதான்  
உடலில் புகுந்து கொண்டு  
அடிக்கிற ஓட்டி - கதை.  
கொஞ்சம் 'யார்', கொஞ்சம்  
'ஜென்ம நட்சத்திரம்'. உல்டா  
என்றாலும் பர்ஸ்பெக்ட்.  
உல்டா.

ஹீரோ, ஹீரோயின்,  
கேரக்டர், ஆர்ட்டிஸ்ட் சகலமும்  
ஷாம்லி. குருவி தலைமையில்  
கோவார்த்தனதிரி.  
அந்தத் துடிப்பு, அந்தச் சிரிப்பு,  
அந்தத் தலிப்பு  
- பாப்பா சிவாஜி.

குழந்தைக்குப் போவ  
ஜென்ம ஓர்பகம் வருவது,  
அதை கம்மா வாய் வார்த்தை  
வாக ஒரு சாதா பாபிரியார்  
ஜூனதிரஷ்டியில் கண்டு  
சொல்வது, ரோஜாப்பூ  
கொடுத்து வில்லன்களை  
அசாதாரணமாகக் கொல்வது -  
எல்லாம் இவல்புக்கு  
ஏழெட்டுப் படி மேலே  
தடக்கிற சமாசாரங்கள்.

டைரக்டரின் நோக்கம் ஒவ்வொரு  
ஷாட்டிலும் பயமுறுத்துவது.  
எனவே ஒரு ஜென்பக்டிமுவி, பேய்  
பய்களா இத்தாதி. தவிரவும்  
தரம்பைத் தீண்டும் பின்னணி  
இடை. (தேவா? ஆச்சர்யம்,  
மகாமகா ஆச்சர்யம்!)

கேமராக்காரர் ஷட்டி முழக்கக்  
கற்றியிருக்கிறார். 70 எம்.எம்.  
உழைப்பு. அது சரி, ஷட்டியில்  
எங்கே துறைமுகம் வந்தது?

சமீபத்திய அதிரடித்  
நாக்ரதல்களுக்குப் பிறகு அடக்க  
ஒடுக்கமாய் புடைவை கட்டிய  
ஜவ்வார்யா, பாப்பாவுக்கு  
அம்மாவாய்ப் படம் முழுக்க  
பயந்து சாகிறார்.

திறைய கேரக்டர்கள் வந்து  
போனாலும் அந்தக் 'குட்டி'  
மட்டுமே ஓட்டிக் கொள்கிறது.

பாப்பாவுக்காகப் பார்க்கலாம்!

- ஆர்.பி.ஆர்.

**சிங்க  
பெய்**

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

# **M.V.J. HOME APPLIANCES OFFERS ATTRACTIVE DISCOUNTS ON EVERY PURCHASE**

C.T.V. : Videocon, Philivision, Onida, BPL,  
Optonica

B & W : Dyanora, Televijay...

REFRIGERATORS : Godrej, Kelvinator, Videocon..

WASHING MACHINES : TVS-Whirlpool

MIXIES : Sumeet, Aslagrinder, Vijay, Usha-Lexus,  
Kwikmix, Crompton, Butterfly...

ELGI - Table top Wet Grinder, Jyothi Wet Grinder.  
Sewing Machines, Toasters, Iron Boxes, Vacuum  
Cleaners, Rice Cookers Electric (National Nippo)  
Cookers and Lots Lots More!

AVAILABLE AT

**MVJ HOME APPLIANCES**

MVJ TOWERS 177/1, Poonamallee High Road,  
(Opp. Ega) Kilpauk, Madras - 600 010.

**SHOWROOM OPEN ON SUNDAYS TOO!**

# சூப்பர்

...பாடி...

1. **லாங் கொட்டி :** பெரும்பாலும் ஸ்பல் வளைத் துணிகளில் தயாரிக்கப்படும் இந்த உடை, கால் முட்டிக்குக் கீழ் வரை நீண்டிருக்கிறது. சவ்வரி கம்பியோடு சேர்த்த இந்த மேல் உடையோடு துப்பட்டானையும் அணிந்து கொள்வது பம்பாய் சிபேஷன்.

2. **பெர்முடாஸ் :** நீண்ட அகலமான திட்டுகள் இவை. மண்வண்ணின் வயது அதிகமாக அதிகமாக, பெர்முடாஸின் 'உவரம்' அதிகமாகிறது. இதன் மேலுடை ஷார்ட் டாபிஸ், வட்டக் கழுத்தும் V ஷேப் கழுத்தும் இக் துணி வகையறாவில் கம்பீரத்திய ஷர்ட்டி.

3. **சவ்வரிஸ் மேல் ஷர்ட்டி :** (பகலிலும் அணிவதாம்) தற்போது மிக வேகமாக விற்பனையாகும் ஆண்கள் உடை. பல வகைகளில் தீட்டப்பட்டாலோ, பிளையனாகவோ கிடைக்கிறது. காட்டின்தான்.





5



4. ஹட் ஷர்ட்ஸ் : பார்க்கும் ரெயின் கோட் மாநில தெரிவலாய். புய்பாசில் இதுவே தற்சமயம் சூப்பர் பேஷன். நம் ஹாலும் வந்து கொண்டு இருக்கிறது. ஆனால் இங்கே தொப்பியைக் கழுத்தில் தொங்க விடுவதுதான் ஸ்டைல்.

5. பார்க்கு மேல் : கைரோ கலிக் - ஷர்ட் : முற்றிலும் பவுசு உன்னவர்களுக்குள்ள வகைபறா. இதுவேயே பிழர் கலிக், ஸாண்ட் வாஷ் கலிக், பிக்ஸ்ட் கலிக் என பலவிதம் உண்டு. படத்தில் காணும் ஸ்டைலின் விசை : மூக்கைப் பிடித்துக் கொள்ளும் கை - கு. 200/-

- துளாஸி  
தந்தி : லீக் எண்டர், ஜிப்ஸி ரோஸ், இம்பரஷன்ஸ்  
மாதல்கள் : பி.ஜி. திலக்ராம்,  
எம். தீப்தி, பி. ஜகதீஷ் சாப்பியான்

2



4



சுப்பர் ஸ்டோர்

# மருத்துவமனை!

வெளிநாட்டில் வசிக்கும்

இந்தியச் (NRI)களால் ஆரம்பித்து  
தடத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்  
'தமிழ்நாடு மருத்துவமனை'யில்  
மட்டும்தான் இந்தியாவிலேயே  
அமெரிக்க மருத்துவத் தரத்தோடு  
சிகிச்சையளிக்கப்படுவதாகச்  
சொல்லப்படுகிறது.

அது என்ன அமெரிக்க மருத்துவத்  
தரம்? விளக்குகிறது இந்தக் கட்டுரை...

“எனக்குத் தாங்க முடியாத தலைவலி. அத  
னால் பெரும்பாலான நேரம் வலியால் துடித்துக்  
துடித்துக் கதறியழுது கொண்டுவர இரவுபோய். சென்  
னையில் இருக்கிற பெரிய பெரிய ஆஸ்பத்திரி

களிலெவ்வாறும் போய் கவாத்தியம்  
பார்த்தும் எவ்வுக்குக் குணமாக  
வில்லை. கடைசியில் தமிழ்நாடு  
ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்து சேர்த்தேன்.  
ஏனாவதில் கட்டி என்று ஆபீசு  
யில் சொந்தார்கள். இப்போது  
புரணாகக் குணமாகி விட்டது.  
இவ்வளும் இரண்டு தாளில் தவிர

ச.கே. சேஷசாமி

சுற்றுலாப் போது  
தமிழ்நாடு





உருவோத்தரம்

சார்ஜ் ஆஃப் போலிதேஸ்" என் னார் தமிழ்நாடு மருத்துவமனை யில் தாம் சந்தித்த பருவோத் தரம்.

"இங்கே கவனிப்பெல் லாம் எப்படி?"

"தன்னாகப் பார்த்துக் கொள்வீரார்கள். எந்த நேரமும் இங்கே எந்த டாக்டரை வேண்டு மாவாறும் பார்த்தலாம்! மற்ற ஆஸ்பத்திரிகைப் டிராபி குறிப் பிட்ட டாக்டரை குறிப்பிட்ட நேரம் களிய மட்டுந்தான் பார்த்த முடியும் என்பதெல் லாம் கிடையாது!" என்விறார் பருவோத்தரம்.

"இங்கே பணியிலும் டாக் டர்கள் அனைவருமே அமெ ரிக்கா போன்ற வெளிநாடுகளில் பிராக்டிஸ் செய்து விட்டு வந்த வர்கள் என்பதால், டாக்டரிக ளுக்குப் பயிற்று பயிற்று நாய்கள் பணியிலே வேண்டிய அவசிய

மில்லைய. டாக்டர்களை நாய்கள் 'டாக்டர்' என்று கூட அழைப்ப இல்லை. பெயர் சொல்லித்தான் அழைக்கிறோம். அந்த அள வுக்கு நட்புரிமையோடு பணியி லிறோம்!" என்விறார் தர்ஸாகப் பணியிலும் எம். எஸ். சாத்தூர்.

சரி, அமெரிக்காவில் அளிக்கப்படுகிற எய்வாள் சிசிசைகளும் தமிழ்நாடு மருத் துவமனைகளிலேயே அளிக்கப்படுகிறது என்று சொல்வப்படுகிறதே, உதாரணத் திற்கு ஒன்று சொல்ல முடியுமா?

"சிலருக்குத் திடீரென்று மூளைக்குத் தெய்யும் பக்கக்குறாய்களில் கொழுப்புப் பொருள்கள் அடைத்துக் கொண்டு விடும். அதனால் தாற்காலிகமாக மூளைக்கு ரத்த ஓட்டம் தடைப்படும். அதற்கு Transient Ischemic Attack என்று பெயர். இது சில நிமி டங்களுமோ அல்லது சில மணி நேரம் களியோ பழகுக்கும் நாயாகவே குணமாகி விடும் என்பதாலும், இதை அப்படியே விட்டு விட்டால் கடைசியில் யாரிது நோயாக மாறி விடும் அளவும் இருக்கிறது.

"இப்படியான" உதாரணக் குணமாக் கு வதற்கு Cerebral Endarterectomy என்னும் ஆபரேஷன் செய்தாக வேண்டும். பெரும்பாலும் இதைச் செய்து கொள்பவர்கள் அமெரி காவுக்குச் சென்றுதான் செய்து கொள்கி றார்கள். காரணம், இந்த ஆபரேஷனில் சிறிய நவறு நடத்தாலும் திரைநரமாகவே நோயாளியின் கைகள்கள் விளங்காமல் போய் விடும் அபாயமிருக்கிறது. அந்தனை துய்விவாராய் ஆபரேஷன் அது என்பதால் டாக்டரிகளும் லியக் எடுக்கத் தயங்குவார் கள். ஆனால் தமிழ்நாடு மருத்துவமனை யில் நாய்கள் இதை சர்வசாதாரணமாகச் செய்கிறோம். அந்த அளவுக்கு எய்கலிடம் நல்ல உபகரணங்களும் இறையமரண டாக் டர்களுமே இருக்கிறார்கள்!" என்விறார் டாக் டர் பெயார்பிஸ்.

"எந்த ஒரு நோய்க்கும் சிசிசைகளிக் க நல்ல உபகரணங்கள் மட்டும் இருந்து விட் டால் போதுமா?"



உருவோத்தரம்





சூப்பர் கம்ப்யூட்டர் 86 - க் தான் எந்த நேரமாகிறது. மற்றெந்தக் கம்ப்யூட்டர்களை விட விட இந்த சூப்பர்கள் எந்த விதத்திலும் உயர்ந்த எண்ணம், அளவுதியமைய கம்ப்யூட்டர்கள் வேகம்; சூப்பர் எந்தி. இதனால் அபரிமிதமான விஷயம்.

முதல் சூப்பர் கம்ப்யூட்டரை அமெரிக்கா தான் உருவாக்கியது. இதன் பணித்திறன் 800

## சூப்பர் கம்ப்யூட்டர்!

வெளியுள்ள அளவுதிய விதங்களுக்கு பத்து மடங்கம் கம்ப்யூட்டர்கள் பாரிசுடன் ஆப்போஷன் என். (பிரிண்டர்) பாரிசுடன் எண்ணம் என்ன? எண்ணங்கள்க்குச் சிறு விவரங்கள். எண்ணங்கள் கம்ப்யூட்டர் பாரிசுட்டில் சூப்பர் பிரிண்டர் பாரிசுட்டில் எண்ணம் ஆறு. கம்ப்யூட்டர் பாரிசுடன் ஆப்போஷன் எண்ணம், எந்தக் குறிப்புகளில் அளவுதிய விவரம் உட்கார், சூப்பர், பெருக்கல், வகுத்தல் இக்கூறுகள். எதனால் கம்ப்யூட்டர்களில் ஒன்றை எடுத்து ஒன்றாகச் செயல்படுத்தல் எண்ண்கிறது என், சூப்பர் கம்ப்யூட்டர்களில் ஒன்று எதற்கும் செயல்பட்டு விடுகின்றன. உதாரணமாகச்



வெளியுள்ள பாரிசுட்டில் ஒரு பிரிண்டர் க்கு எண்ணத்தில் உள்ள அளவுதியப் பந்தக் க்குவிடும் உள்ள எண்ணவியல்க்கையால் ஒரு சூப்பர் கம்ப்யூட்டரில் பந்தி செய்ந்து கொள்ள முடியும். எதனால் பாரிசுட்டில் க்குத் தட்டினால், எந்தப் பந்தகத்தினால் எந்தப் பந்தகத்தினால் உள்ள எந்த ஒரு விவர குள் உடனடியாகக் கிடைக்கும்.

- ஜி.வி.சி

அளவுதியமாட்டேன் என்விறா? என்விறா? திருமதி சேனாஜிவி சூப்பர் கம்ப்யூட்டர்.

“என்னிடமுள்ள இந்த வயிதிலும் ஒரு கம்ப்யூட்டர். வேறென்னும் இயல்பாக தவிரமுறை இருக்கிறது.” என்விறா? டாக்டர் பார்த்தசாரதி.

“ஆமாம்! மற்ற இடங்களிலெல்லாம் இத்தகம் தேவைப்படுவோருக்கு தேவை யான குழுப் இத்தகத்தை அப்படியேதான் கொடுத்துவாங்கன். தாங்கள் அப்படியேயல்வ; சிவப்பணு தேவைப்படுவோருக்குச் சிவப் பணுக்களை மட்டும்தான் கொடுத்துவோம்; வெள்ளை அணுக்களையும்க் அப்படியே கொடுத்துவோம்; கீக்காய்க்கள் ஏற்பட்டோ ருக்கு இரத்தத்தினால் பிணங்கமா மட்டுமே தேவைப்படும் என்பதில் அளவு மட்டுமே தான் தருவோம்!” என்விறா? அவர்.

“இப்படித் தருவதில் என்ன இயல்பம்?”

“இரத்தத்தை முழுமையாக அப்படியே தரும் போது, சிவப்பணுக்கள், வெள்ளை யணுக்கள், பிணங்கமா என்று அனைத்துமே ஆகத் தேவையானதில் தான் போய்க் கொண் டு. பல் தேவையானதற்கு இப்படி அனைத்துமே தேவைப்படும் இயல்பில்தான். இவற்றில் ஏதாவது ஒன்று இருந்தாலே போதும். இத்த நிலையில் மற்றவை விவந்தானே அப்படி

விவந்தி விடக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் தாங்கள் இரத்தத்தினால் சிவப்பணு வெண் கையணு பிணங்கமா போன்றவற்றைத் தனித்தனியாகப் பிரித்து, தேவைப்படுவோ ருக்குத் தேவைப்படாதவை மட்டும் தடுத்து, இரத் தத்திலும் கிணங்கத்தைக் கடைப்பிடிக்கி றோம். இதோடு, என்விறா தவிர வேறே என்ன என்னகத்திலும் இரத்தத்தை முழுமையாகப் பரிசோதித்து, எந்த தேவையும் அறிய இயல்பு வெள்ளை பிணங்கமேயே பிறகுக்குச் கொடுத்து கிடுகாம்!” என்விறா? டாக்டர் பார்த்தசாரதி.

“அமெரிக்காவில் தரப்படுகிற கிண்க் கையை எங்கள் தனித்தாடு மருத்துவமனை விவேயே கருகிறோம் என்று கூறுவதற்கு, அமெரிக்காவிலுள்ள தவிர கிண்க்கை முறை களை இங்கே கையாளுகிறோம் என்பது மட்டும்மேல் காரணம். அமெரிக்கக் கிண்க்கை முறைகளில் தாக்கத் இங்கே கருகிறோம் என்பதுதான் முக்கிய காரணம்!” என்விறா? தனித்தாடு மருத்துவமனையின் மானேஜர் க் டாக்டர் சி.பி. வேலுசாமி.

“அமெரிக்கத் தரம் என்பது என்ன?”

“இங்கே பணியுடைய டாக்டர்கள் யாரும் வேறென்னும் தனித்தாடு பிரித்தல் செயல் மட்டிலாகக். அதுதான் அவர்க் குடைய வேலை இருபத்து நான்கு மணிநேர லும் இயல்புள்ள தேவையானதற்குக் கிடைக் கிறது. அதுதான், ஒவ்வொரு தேவையான

# மங்கையர் மலர்

ஆகஸ்ட் '93

## ◆ ஆண்களைப் புரிந்து கொள்வோம்!

- 12 பக்க சிறப்பு இணைப்பு

## ◆ நூரணக்கனல்...



...யோலி ராம்கரத்குமார்

## ◆ மருத்துவமனையிலும் மனம் விட்டுச் சிரிக்கலாம்!

## ◆ நோயின்றி வாழலாமே!

- இன்றைய மருத்துவ  
மோசலங்கள்

எவ்வாறு ஆடுபோடத்தக்க விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டு பிறகு சிவிக்ஸையை ஆரம்பிக்கிறார்கள். அவர்கள் அவிக்கும் ஒவ்வொரு சிவிக்ஸையையும் ரெகார்ட் செய்கிறார்கள். அதாவது ஒவ்வொரு சோதனையின் போதும் அது எத்தனாகச் செயல்படுகிறது என்பதையெல்லாம் விரிவாக வாரியாக ரெகார்ட் செய்கிறார்கள். அது பற்றி நோயாளியிடமும் சொல்கிறோம். எழுத்துபூர்வமாகவும் தருகிறோம். இதை மத்தி மருத்துவமனைகளில் எதிர்பார்த்த முடியாது.

"உதாரணத்திற்கு, ஒரு டாக்டர் ஒரு நோயாளியை மனோம் செய்வதில் சோதனை நிறைவு எவ்வாறு வைத்துக் கொள்வோம். அவர் எந்த நோயை அனுமாவித்து, மனோம் செய்வதில் சோதனையோ அந்த நோய் இவ்வாறு போவதாக வைத்துக் கொள்வோம். இப்படி இரண்டு மூன்று முறை அந்த டாக்டரின் அனுமானம் தவறாதிருப்போது, அவர் ஏன் இப்படிப்பட்ட தவறான அனுமானங்களை எடுக்கிறார் என்று அவரை தாங்களே கேள்வி கேட்போம். அதற்கு அவர் பதில் சொல்லியாக வேண்டும்.

"அப்போதும், இங்குள்ள டாக்டர்கள் அவையையும் இங்கே இவசரி நடக்கும் தொடர் கல்வி வகுப்பு (Continued Medical Education) களுக்குக் கட்டாயம் வந்தாக வேண்டும். அங்கு மருத்துவ உலகில் நேர்வதற்கு என்ன சாத்தனங்கள் - கண்டு பிடிப்புகள் - திகழ்த்தப்பட்டன என்பது பற்றி விரிவாக அவசரப்படும். இதனால் எங்கள் டாக்டர்கள் அதேவேள மருத்துவ அறிவு பெற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

"இறுதியாக எந்த நோயாளிக்கு எந்த விதமான உணவுகளை வழங்க வேண்டும் என்பதற்கான திபுணர்களும் எங்கள் மருத்துவமனையில் இருக்கிறார்கள். அதன்படி, எந்த நேரமும் தயாரித்துத் தருவதற்குக் கேண்டன்டாவுகளும் எங்கனிடம் உண்டு. இப்படிப்பட்ட காரணங்களால்தான் எங்கள் சிவிக்ஸையை அமெரிக்காவில் கிடைக்கும் சிவிக்ஸையோடு ஒப்பிடுகிறோம்!" என்டிராள் சி.பி. வெழுவாமி.

இவற்றோடு இங்கு பயன்படுத்தப்படும் நோயாளிகளுக்கான துணிகள், பந்தங்கள் ஆகியவற்றை அப்படியே தங்கி வெளியில் எரித்தால் சுற்றுச்சூழல் கெடும் என்பதற்காக அவற்றை எல்லாம் (மஞ்சள்வ நுண்மம்) எரித்துச் சாம்பலாக்கி விடுகிறார்கள். அதே போல் மருத்துவ மனையிலிருந்து வெளியேறும் கழிவு நீரையும் இவர்கள் கத்திகரிப்புச் செய்த பிறகு தான் வெளியே விடுகிறார்கள் என்பது போது, நோயாளிகளை எந்த அளவுக்கு அக் கவனமோடு சூண்ப்படுத்துவார்களே என்பதைச் சொல்லாமலே புரிந்து கொள்ளலாம்.

- இளங்கோவன்



ரூ.  
1,500

முதல் பரிசுக்  
கதை

போகித்து போகித்து மனம் உடைந்து போன மருதாழி, நன்னிடம் அடிபட்டு அழுது கொண்டிருக்கும் மகன் பரம சிவத்தை ஆதரவாய்த் தன்னோடு சேர்த்து அரவமணந்து, மனவீர்ப்புக் கேட்பது போல் அவனைப் பாரைவரால் வருடி... ஒத்தடம் கொடுப்பது போல் சிரித்து... அவனை மெல்ல மெல்லத் தன் வாய்படுத்தினான். அவனும் தாமோரம் சமாநாடாமாய்ச் சாய்த் தான்.

"அய்யா வந்திடுங்க?"

அவன் போகித்துக் கேட்டான். அவன் நனைவரட்டினான்.

மருதாழி நெடுகிட்டுப் போனான். ஸரே பாரீக்க, நன்னைத் தெருத் தெருவாய் இழுத்துப் போட்டு அடித்து உதைத்து அவங்கோய்ப்படுத்தி விட்டு, இனி இவன் முகவரையேயே விழிக்க மாட்டேன் என்று என்னை வீரகாவியம்மான் மெய் சத்தியம்

ஒரு குறிய  
அடையைக்  
கீதார்களே...

சூழை மூவையில் அவன் போன் உயரத்திற்கு அடுக்கி வைத்திருந்த பானைகளில் ஒவ்வொரு தாய்க் கீழே எடுத்து வைத்துத் தேடினான். கொட்ட வில்லைய. அடுப்பு மேட்டில், அஞ்சனாடுப் பெட்டியில், கவரில் அடித்த ஆணியில் தொங்கும் மஞ்சள் டயரில், உயரே இருந்த சிறை ஜன்னலில், உரை முகப்பில்... தன் குடிசைக்குள் ஓர் இடம் விடாமல் தேடிச் சலித்து தொந்து போய்ப் பக்கத்து வீடுகளில் விசாரித்தான். கை விரித்தார்கள்.

வெளியே வெளி மரக்கிணையின் வானைத் தூக்கிக் கொண்டு ஒடிய இரண்டொரு அணியைக் கூட அவன் வரும் வரத் தைக் கண்டே கேள்விக்குறியாய் நின்று கீழே என்று கத்தின. பம்பரம் வினைபாடிக்கொண்டிருந்த பரமசிவத்தின் காது நெருக்கி கேட்டான். தன் பிஞ்சுக் கைகளை அவனும் விரித்தான். அவனும் தம்பளம் விட்டதற்கு இறங்கி வந்து, அவன் முதுகில் கவிர் என ஒரு குடான விளரிப்பு... பாவம் அவன் அற ஆரம்பித்தான். எப்படியுப் போகிறார்களே? எங்கே போகிறார்களே? யார் எடுத்திருப் பார்கள்?

செத்து விட்டுப் போன மனுஷன் நெருப்பும் தன் குடிசைக்குத் தான் இல்லாத நேரம் வந்தானா?

யாக்கனைக் கடித்தபடி ஆத்திரப்பட்டுப் போய்க் கேட்ட நானைக் கண்டு, மனுஷரும் பறந்து அற ஆரம்பித்தான் பரமசிவம்.

"அழக... எப்படா வந்துங்க?"

"தேவெப்பதும் தாத்தாளைப் பாரீக்கப் போன அன்னிக்கு..."

தான் போன தானை மனத்துக்குள் தொங்கும் கரணைடரைப் பிடித்து நினைவாய் தெரிவினைப் பின்னால் புரட்டினான், ஓர் அறிவுக் கிழமை. முக்கு ரோட்டில் காப்பி பூக் கடை முன்னால் ஆடாக்கும் வரை காத்துக் கிடந்து, அறுத்தபின் அய்யாவழ்க்கு அரைக் கியோ வாய்க்கிச் சென்ற தான். மகன் பரமசிவத்தை விட்டேயே விட்டு விட்டுப் போவது ஓர்புகத்திற்கு வந்தது.

வே.குருநாதன்.

(அறிமுக எழுத்தாளர்)

“வந்து விட்ட எந்தையார்களிலும் அப்பா எடுத்துக்கா? உங்களுக்குட்டு ஏதும் கொடுக்கிறதா?”

“எட்டணாக் கொடுத்துக்க. அப்பறம் எந்தயோ தேடுக்க... என்வ எடுத்துட்டுப் போக்கன்னு எவக்குத் தெரியாதாத்தா...”

அவன் முதுகில் மறுபடியும் இரண்டு அடி. “எப்பக் கொன்ற? சவியலே... வெளியே போ...”

அவனை வெளியே தள்ளிக் கதவைச் சாத்தி விட்டு, பின்னால்தொங்கும் சேவை முத்தானவையை இடுப்பைச் சுற்றிக் கெருவியடி ஊக்குள் நடத்தான். பரமசிவம் அவன் பின்னால்தான் அழுது கொண்டே ஓடினான்.

குடும்ப அட்டைகளைத் தன் புருஷன் தான் எடுத்திருக்க வேண்டும். எடுத்து ஊரில் எவர் விட்டதுவாறு அடகு வைத்திருப்பான். இந்தச் சவியல் பிடிச்ச கூப்பன் சிட்டை எந்தவைய விடுகையில் இருந்து எந்தவைய நடவடிக்கை எடுத்தான்? பாவிய பத்துக்கும் இருபதுக்கும் அடகு வைத்து, அந்த ரூபாயில் கண்பாக்கரை வேலிக் காட்டிய உட்கார்த்து கள்ளச் சாராவம் குடித்து...

சாய்... இந்த மறுபடியுக்கு ஏன் வாய்க் கைப்பட்டோம்? நாங்கக் கொட்டத்திய் முத்து வலிக்கக் குயிற்று கள்ளயெட்டி. விவரணவையிற் குயிற்று, வெளியில் கருதி,

வாங்கும் பத்து ரூபாய்க் காங்கனில் எந்தவைய நாங்கக் கூப்பன் சிட்டை மீட்டுவதற்கு கடுமையான குக்குள் பறந்திருக்கின்றன.

கண்மாரியில் வேலி மரச் காடுகளில் கறுப்புக் கோளம் கண்பாடிக்கொண்டால் உட்காரும் கருப்புணைத் தான் உயிரோடு கொளுத்தி விட்டால் என்வ? பாவிய என் குடிதைய நாசமாக்கப் பிறந்திருக்கானே... விவரணவையா...?”

**வ வி தி தி ய்**

அடித்து அழுது கொண்டே வடக்குத் தெரு வந்தான். கோளம் வேலாய் பின்னா விட்டு முன்னாய் வந்து நின்று தயக்கமாய் வாசல்

படிவைய தெருவடி, தாழ்வாரத் தூண் ஓரம் சாய்ந்தபடி, இவ்வையையில் சரிசேரில் சாய்ந்திருக்கும் பின்னாடிச் முன்னாய் தலையவைச் கொடுத்தான். வானத்து நிழலான். சிவம்பட்டுச் சிறிப்பை வரவாழ்த்தான்.

“என்வ புன்ன? என்வ விசயம்?” - வேலாய்பின்னா இறுகிப் போன முகத்தோடு கேட்டான்.

“சாரி... இந்தக் கூப்பன் சிட்டை... என் புருஷன் கொடுத்திருக்கா?”

“ஆனா... கொடுத்துட்டுப் பத்து ரூபாயாங்கட்டுப் போயிருக்கான் புன்ன. கொண்டு வந்திருக்கியா?”

மகளிற் காத்திருப்போன தலைக்குள் விரைவ அவளா கிட்டி ஒரு பேசைப் பிடித்து கூச்சில் குத்திக் கொன்று விட்டு, மீண்டும் அவன் தலைக்குள் விரைவ அவளைய விட்ட படி... பின்னா விட்டின் முன்னா மார்ட்டப்பட்டிருந்த போட்டோக் கண்பை பார்க்குக் கொண்டு மருதாரி போயித்தான். பத்து ரூபாய்க்கு எங்கே போவது?

“சாரி... இப்ப ரூபாய் இவ்வ... அரிசி போடுதாக்கான் கூப்பன்... அது வாங்கி வாத்தான் ரூபாய் வச்சிருக்கேன். கொடுக்க... அரிசி வாங்கிட்டு திரும்பவும் சிட்டை உங்க கைசிலேயே தத்திருக்கேன்... பத்து ரூபாய் கொடுத்திருக்க சிட்டை வாங்கிக் கிடுக்கேன்... இவ்வமும் கஞ்சி வடிக்கல சாரி... வலித்துப் பரி... இந்தப் பவலும் பட்டியாகக் கொடுத்தான்...”

வாடித் துவண்டு போன வானாழ்க் கண்நாய்க் தன் இடுப்பையார் நின்று தன் பின்னா கண் தலையாக்கப் பாத்தமாய் வருடி விட்டு, பின்னா கிட்டு கண்பிவ கண்களால் மனா எழுதிக் கொடுத்து மயங்கி நிற்றான்.

“அரிசி நாலு நானாக்குப் போடு வாங்க புன்ன... நீ நானாக்கு வந்து உன் சிட்டை வாங்கிக்கோ... எங்கேயோ வச்சிட்டேன்... தேடி எடுத்துட்டு வச்சிருக்கேன்... நீ ஒரு பத்து ரூபாய்க் கொண்டுட்டு நானாக்கு வா... போ...”

யேலாய்பின்னா, தன் குரலில் கடுமையவைச் சேர்த்து அவனை வாயால் கிரட்டி வார். பாவம் மருதாரி மன வார்த்தை சொல்வத் தைரியம் இல்லாமல் திரும்பி நடத்தான்.

போர்க்களத்தில் இன்று போய் நானா வா என்ற சொல் கேட்டுத் தோற்றவானாய் மகமோடு நடத்தான்.

**வேலாய்பின்னா** ரேஷன் கார்டு களுக்குச் சிலி வாங்கி, மலிகைக் கடைகில் கியோவுக்கு இரண்டு ரூபாய் வாங்கித் திறந்து, ரூபாய் பண்ணுவதில் திறமையான, அதனால் குடும்ப அட்டைகளை விட்டுக்கு

“கேடி பக்கிரி இறந்ததுக்கு ஏட்டு ஓகலபாம் இப்படி அறிக்கை விட்டிருக்க உட்காது!”

“எப்படி அறிக்கை விட்டா?”

“கேடி பக்கிரி பின் மறைவு ரேபரீஸ் குறைக்கே மா பெரும் இழப்புனு அறிக்கை விட்டிருக்காரே!”

- எஸ். முகம் மது பூசப்.





மருதாணிக்குத்  
 தலையில்  
 இடி.  
 விழுந்தது  
 போலிருந்தது.  
 தனக்குண்டான  
 அரிசியை  
 அவள்  
 வாங்கி  
 விட்டாளே...  
 சாப்பிடப்  
 போகும்  
 நேரம்  
 தட்டிப்  
 பறித்தது  
 போலிருந்தது.  
 ஆத்திரம்  
 பற்றிக்  
 கொண்டு  
 வந்தது.

வீடு வேட்டையாடுவதிலும் ஒரு நிமிஷம்  
 ஸைத் தேடிவிருந்தார். அவர் முகராசிக்கு  
 அநேக சீட்டுகளும் அகப்படும்.

மாமிழுத்து அடகு வைத்த சிட்டிக் சீவி  
 வாங்கிக் கொண்டு, அதியேயே அரிசி வாங்கி  
 கவும் மணிவக்காரர் மனைவிக்குக்  
 கொடுத்து, அவள் தந்த சீட்டிற்கும் சீவி  
 வாங்கிக் கொண்டார். ஆனால் மாமிழுத்து  
 விட மனைவி இவ்வளவு சீக்கிரமாய்  
 சிட்டைக் கேட்டு வருவாள் என்று அவர்  
 எதிர்பார்க்கவில்லை.

'என் பொருளாடுக்குத் தெரியாமத்தான்  
 எடுத்துட்டு வந்தேன் மகராசா... அவளைத்

தாழ்த்த துயக்கிக் கேட்டு வந்தா... பத்து  
 ரூபா வாங்கிவிட்டு கொடுங்க... இல்  
 வாட்டி வேண்டாம். நான் மீட்டிவிடு  
 தேன்...'

மாமிழுத்துவிடும் பழைய வாக்குமூலம்  
 தான் வேலுப்பிள்ளைக்கு அவ்வளவு தென்  
 பூட்டியிருந்தது. பாவம் மருதாணி! பத்து  
 ரூபாய்க்காக மதியம் வரை ஊருக்குள்  
 அடைந்தான். ஒவ்வொரு வீடாய் ஒழி இறங்கி  
 விடான்.. கடைகளில் காய் உடைவத்து மனம்  
 உடைவத்து கண்ணாடிக் கடைக்கே வந்தான்.

'ஓவே... கழுப்பா... எடுபட்ட  
 வலே.. நீ நல்லாயிருப்பியா? இந்த இழ



வெடுத்த சாராயம் காக்கிக் காச்சி என் குடிசைக்குக் கொண்டு வந்தேன்... நீ இதை வறியிடுவதான் போவது... தாமதப்படுத்து..."

ஒம்... மனசை இரு கைகளாலும் அணிக் துற்றினான்.

"போலியா... வந்து தூக்கிப் போட்டு சங்கு ஒதி மிதக்கவா? தொழில் தடக்குற இடத்துக்கு வந்து என்ன பெரிசாக் கூப்பாடு போடுதா தாய்..."

கருப்பன் உறுமினான்.

மனைவியைப் சொன்னதுமே மாசி முத்துவடிக்கு போஷம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. ஆனால் அவனிடம் மோத முடிவாகிதே... இனி அடுத்த மனசைப் பாகிவிடுவாயிக்கு ருக்க வேண்டுமே...

மனைவியைப் பார்த்து ஓடி வந்தான். "பொசு... மனசுக்கெட்டவனே... இங்க வந்த கொஞ்சனாக உன்னை.. என்னைக் கைவலப்படுத்துவா இந்த இடத்துக்கென் வாய் வாழ் போக..."

ஒய் அவன் வலித்தில் உடைத்துத் தன்விளாசு. பாவம். உறுவக் கூட்டிகளில் மல்லாத்து விழுந்த மருதாசி மேல் பதறி விழுந்து கத்தினான் பரமசிவம். போகாத தெனியாத மாரிமுத்து, திருமங்கை போல் கருப்பனின் காய்க்கட்டியில் தன்நிழல்கள் நாயாய் உட்கார்த்து கொண்டான்.

"மங்கலிக்குக்க நகையவனே... அவ பெரிசுதை எல்லாம் மனசை அணைக்காதே... புதிது இய்யாமை போகறா..."

விளாசை நீ... அவன் கிரித்துக் கொண்டு வந்தான். மதுவின் அடி கைக்கு மனைவி மக்கள் எல்லாம் எல்லாத் திரைத் தன்னைகளும் தன் மானத்தைகளும் கூட. சாராயத் துயில்களுக்கு ஏயம் விட்டவனுக்கு தாயின் மானத்தைகளும் தாரதின் மானத்தை லும் கூட நினைத்துப் பார்க்க வேண்டி இருக்கும்?

மருதாசியை ஒரு விளாசியைமேல் மறந்து போனான் மாரிமுத்து. பாவம் அவன் பரமசிவத்தோடு ஊரைத் தோக்கி நடத் தான். வழியில் எல்லா வீடுகளிலும்மன் கோலியம் மூவ்வாய் காய் மடக்கி விழுந்து, நினைத்து மனசைத் தெற்றியில் பூவியான்.

"பரமசிவம்... அவ்வளவு மாநிரி நீ குடிசைக் கூடாதுப்பா... சாமிரு வரைக்கும் அந்த இடத்துக்கே போக மாட்டேயென்று இந்தக் காலிவாத்தா மேல் சத்தியம் பண் ணிக் கொடு..."

கைகட்டிய அவனிடம் அந்தப் பிஞ்சுப் பயலும் சத்தியம் செய்து கொடுத்தான். லாசி அணைத்து உச்சிமொத்தபடி ஊருக்குள் போனான்.

"என்ன மருதாசி... விழுந்தவியை இருந்து ஊருக்குள்ள அவதி அவதியா

நீ... போகவே தெரிந்து கொள்வதை விட, அதை முந்திக் படித்துக் கவன ஆராய்ச்சியாகவும் வட்டிக் தெரிந்து கொள்வதை விட குருமுடையாகத் தெரிந்து கொள்வதில் என்ன சிறப்பு என்னால், தாமதத் தெரிந்து கொள்ளும் போது, "இவ்வளவு படித்தோம், இப்போதும் உட்கார்ந்தோம் தம்முடைய அதுபவத்தை மேலே தெரிந்து கொள்ளோம்" என்ற அணைப்பைப் ஏற்பட, இட மிடுக்கிறது. புன் தகப் படிப்பும் வேண்டியதுதான். குருவே புன்செய்திவிருத்தும் உபதேசிக்கிறார். "இது இது இன்னும் படி" என்று சொல்வார். அது மாநிரி, அல்லது அந்த விட வும், கவன ஆராய்ச்சியாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதுதான். குரு உபதேச மென்மையாகும் கவனமுடிகில் கொண்டு விடுவதற்குத்தானே? ஆனால் அப்படி ஒரு

அணையுபதே என்ன விசயம்?"

மனசுக்காரர் மனைவியை விளாசித் தான், மருதாசி கொன்னான்.

"அட பாவம்! படி புன்ன... உன் கிட்டிலு வ தான் அரிசி வாங்கிட்டேனே. வேறுப் புன்னதான் தந்தாரு..."

மருதாசிக் குத் தனயனில் இடி விழுந்தது போலிருந்தது. தவக்குண்டாசை அரிசியை அவன் வாங்கி விட்டானே... சாப்பிட்டப் போகுந் தோம் தட்டிப் பறித்தது போலிருத் தது. ஆகியும் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. மனசுக்காரர் மனைவியைவிட்டு... தடிதடி வாய்ப் சாராயக்கள். தாங்குத் போது போட மனையினாயும் துவித்தனியாய்க் குடிவிருத் ததாய்தானே! தியாயம் போட்டும் குணைக் கூட. அடித்துச் சாப்படியில் மட்டுமே தாய்ப் பரதன் காட்டுபவர்கன்... தெருத் தெருவாய் ஓட விட்டு அடிக்கும் மிகுக்கன்.

போய்ததை அடக்கினான் மருதாசி. தன் கூப்பன் கட்டுக்கு வாய்க் அனுபவிக்க இவர்களுக்குக்கெவ்வாம் என்ன உரிமையிருத் திறது? பச்சைத் தண்ணீர் கேட்டாய் கூட குவித்து தின்று கைவிடுக்கக் கொக்கி, கையில் பாதி முகத்தில் பாதி என்னு ஊற்றிச் சாதித் திரிதரைக் காட்டுவார்களே... தான் கொட்டுப் புறங்கிசை ரேஷன் கார்டு மட்டும் எப்படி பூட்டி வைக்கலாம்? தான் கைவலம்... என் குடுமியும் கைவலம்... என் குடுமிய அட்டைகை மட்டும் கண்ணில் ஒத்திக் கொன்றொர்களே...

மருதாசி மனசுக்குள் இவ்வளவுமே பிளி மாப்த்து போனான். கடைவளாய் ரேஷன் அரிசி வாங்க வைத்திருந்த பணத்தின் அநே அரிசியை இரண்டு மடங்கு விலை கொடுத்து உண்ணுக்கட்டையில் வாங்கிப் போய்... உணவின் போட்டு வடித்து... ஒரு வாரது பரமசிவத்தின் பிணையத் தணித்தான்...





● எப்போதும் கட்டடத்தை!

**‘அமெரிக்கா, ஈஸ்டன், சிங்கை’**  
எல்லாம் போவாய், ஷாப்பிங் செல்  
ரொம்ப இலிசுடையான அனுபவம்.  
கண்டிஷன் கடை. எக்ஸ்சைக் ‘சாய்ஸ்’.  
சிப் முதல் பெட்ஷீட் வரை; கடுகு முதல்  
கறிகாய் வரை எல்லாம் ஒரே கட்டடத்  
வேண்டியதை எடுத்து டிராஸிலில் பெட்ஷீட்  
ஒக் கொண்டு, கவுண்டரில் விரைந்த  
டோ பஸ்போ கொடுத்து விட்டு நு

# நூர் மார்க்கெட்:



● கடை வரைக் காலும் பெட்ஷீட் வரின் அலரிடம்

பாக வரலாம்! என்று கவாரியிடமாகச் சொல்லுகிற  
இருக்கிறார்கள்.

இப்படி எல்லாம் சொல்பவர்களை...ம், ‘அதெக்  
சாத்தியத்தான்’ என்று நாளும் சொல்ல முடியும்.  
நினைவாய் புரிந்து கொண்டு, அவர்களைத் தி  
மார்க்கெட்டுகள் பல சொன்னவியில் நிறையவே இ

## அப்பாவின் நினைவாக :

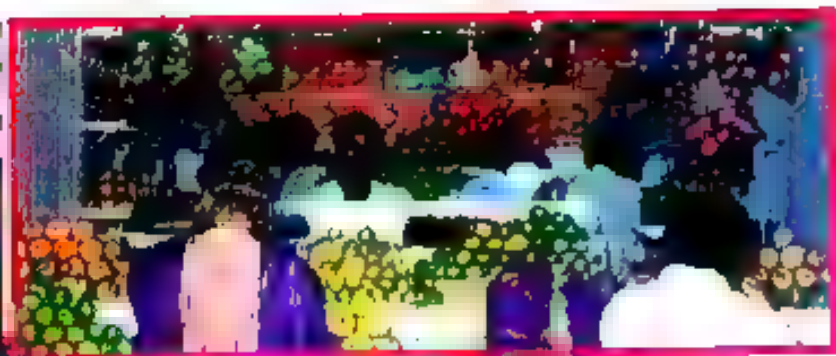
பூத்தமயலி நெடுஞ்சாலையில், சகா நியை  
எம். வி. ஜே. உலர்ஸ் சூப்பர் மார்க்கெட்டுக்கு, ஒரு  
தரை முன்னேற்றம் பின்வாங்கியாக இருக்கிறது.

சாலைமலான பள்ளிக்கூட ஆரிரியராக வளர்க்க  
எம். வி. ஜே.வரலாம். பிள்ளைகளில் பல பொறியி

● எல்லாவு கிடைக்கும் என்று  
கட்டடம் பண்ணும் பப்பா...







• கனகசபை  
மேலாட்சி குகை

# இந்தியா கூட

• குடிமகனாக... என் குகை...

மக்கள் திரையடி போர்  
ம இங்கேயும் ஒருவர்  
புக்கைகளின் மன  
பெற்றதும் சூப்பர்  
பெற்றது.

ட எதிரே இடமும்  
தாரண மலிதின் மகத்  
பைத் தொடங்கியவர்  
கம்முதிகளை பெய்க



தூரில் ஆரம்பித்து வெற்றிநோமாக தடத்தி வந்தவர். ஒரு ஊர்ப்பிடி கரம்பெனென் ஊட்டி டிபால், ஏராளமாக வரடகை வரும் என்று பணர் சொல்லியும் கேட்கவில்லை. வாடகைக்கு விடுவது பெரிய விஷய மில்லை; இவசை பொதுமக்கள் நினைவிய் னவந்துக் கொள்ளுகிற மாதிரி, அவர்கள் வரழ்ந்தகையோடு இவைத்து போன துப்பர் மார்ட்டெட் வந்ததற்குத் தாமசை தடத்த வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார்.

“எந்த மாதிரியான வரலாற்றுக்காலங்கள் உருவாகிவரும் அருவிகளாகும்” என்று தி. மாகப் பொதுப்பேரில் இருக்கும் அவர் மனம் சுவிதா கருமாரிடம் கேட்டோம்.

“உலர்-மத்தியதரக் குடும்பங்களும் உண்டு; எந்திய தரக் குடும்பங்களும் உண்டு. டப்லப், இந்தியத்தான் டோட்டான்ஸ், டி.வி.என். திறுவனங்கள் என்று பல மொத்த வாடிக்கையாளர்களும் இருக்கிறார்கள். 300 ரூபாய்க்கு மேல் பொருள்கள் வாங்குகிறவர்களுக்கு மூன்று சதவீதம் டப்லாவும், கொடுக்கிறோம். மிஷ்டுக் கார்டுகளை அங்கீகரித்துப் பொருள்கள்

"நினைவு முதலீடு செய்வ வேண்டும்  
என்ற ஆவகியும் இல்லையாறோ"

“விவசாயிகள், ‘நாக’ நுகர், உள்  
ஆமைப்பு என்று ஆரம்பத்தில் முதலீடு  
செய்ய வேண்டும். ஐதராபாத்தின், பருத்  
பாண்டி, தெலுங்கானா மாநிலங்கள்  
‘பிரான்ட்’ பொருள்களுக்கு 15 நாட்  
களுக்குள் பணம் கட்டி விட வேண்டும்.  
மற்றப் பொருள்களுக்குக் கமிஷன் ஒரு மாத  
அவகாசம் உண்டு.”

விண்ணகார்ட்டுப் பொன்மைகள் விடு  
முறை சேன் போது திறை விற்றதுமாம்.  
பகிப் பொருள்கள் விற்றனை பெருமபா  
தும் கம்பாண சேனின் போதுதான்.



● **2017-2018**



• **Handwritten notes**

கொடுக்கும் போது, உடனடிவகைப் பணம் தருபவர்களுக்கு கன்கவன்ட் கொடுத்தால் தான்?”

கம்பெனிகள் அங்கப்போது அதிமிக  
 சலுகைகளையும், வாங்குகையானதிக  
 திக கொடுப்பது உண்டா. இ வங்கிதனாய்  
 துன்று இலவசம்... மூன்று பெட்டிக் கம் வாய்  
 திகவாய் இருபாய் தன்ருபாய்... எவ்நெறய்கம்  
 சலுகைகள் இல்லையா? அது மாநிலி.

எய்வார் சாமாங்கலையும் ஒட்டுமொத்தமாக வாங்கி இடத்தை அடைத்துக் கொள்வதில்லை. படுகின்றது நாட்டினுக்கு ஒரு முறை அல்லது தேவைப்பட்டால் வரத்தக்க ஒருமுறை பட்டியல் எடுத்து வாங்கி விடுகிறார். எத்தம் செயல் வேண்டியவற்றைச் சுத்தப்படுத்தி, 'பாக்' செயல் வேண்டியவற்றை 'பாக்' செய்து விடுகிறார்.

“மேலேயே அப்படி ஒரு பணம் விற்பனை செய்யும் எண்ணம் இருக்கிறது. ஆனால் தற்போதம் போன்றால் என்று இருக்கிறதோ. முதல் மாதத்தில் 50 ரூபாய், அதன் பின்னர் 100 ரூபாய் வரக்கூடிய பணம் கொண்டு வரக்கூடிய வகையில்” என்றுதான் மலிகா கருதுகிறார்.

**சமீபத்தில் ஒரு பழம் :**

ராஜாதிருஷ்டமான் எனலயின் இருக்கும் நிலையில் சூப்பர் மார்க்கெட்டுக்குள் போவதற்கு முன்யோசனை, இடப்பற்றம் உள்ள பழக்ககடையிலிருந்து வரும் மாம்பழ வாசனை, மூக்கைப் பிடித்து முகத்தைக் கடைநின்புடம் இருந்து வரவைத்திருக்கிறதா?

தன்மையினை மாற்றும்; கோலாப்பூர் மாவட்டம்; திண்டுக்கூர் மாவட்டம்; கிழக்கு ஆயிரம்; திருச்சி ஆயிரம்...

“ரூப்பன் டிராக்கெட்டுக்கு வரீதுவங்க  
எல்லாம் இங்கயும் வரதுண்டு! அத்தத்த  
சென்வ கேடடத்து பழம் எல்வாரேம்  
இங்கே கேடடக்கும்!” என்றார் கடைச்  
காரர்.

## காட்டிக் கொடுக்கும் கம்ப்யூட்டர் :

பெருமாள் கோயில் முன் வைகுண்ட ஐகாதலியன்று திற்கும் கீழ் அவ்வது ஏழினி பட நிலில் அன்று தியேட்டர் வாசலில் காத்திருக்கும் கீழ் இத்துடன் இவ்வொரு உதாரணத்தையும் தேர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும். அது, எப்போதுடா மணி நாளா ஆகும், வரகம் கதவைத் திறப்பார்கள் என்று பொறுமைபோடு, தீய்கிரீஸ் சூப்பர் மார்க்கெட் முன் காத்திருக்கும் சின்ன கீழ்.

"ஷாப் லிஃப்டிங் பற்றி ஆய்விய வார இதழ் ஒன்று சமீபத்தில் விரிவாக எழுதி இருந்தது. தம்பரேய முடியலின்பவை. இப்பே எப்படி...?"

சொன்னார் பொது மேலாளர் தட நாளும் :

"கிளோஸ்ட் சர்க்குட் கூலி இங்கே வைத்திருக்கிறோம். அதை விநாடி விடாமல் பார்த்துக் கொண்டு இருக்க முடியாதே? ஆனாலும் அது இருக்கிறது எவ்விற பயத்திலேயே பலர் ஷாப் லிஃப்டிங் செய்வ மாட்டார்கள்! சூப்பர்வைசரும் இருக்கிறார்..."

"அப்படி இருந்தும்...?"

"திருடிப் போக வேண்டும் என்றே வருகிறவர்களும் உண்டு. நன்றாக டிப். ரப்பாக டிரால் செய்து கொண்டு வரும் 'கிளோட்டோ மேலிவா'க்களும் வருவதுண்டு. அவர்கள் அவ்வப்போது பிடிபடுவது உண்டு."

அழகாக, பொருள்கள் வாசியாக, அடுக்கி

வைக்கப்பட்டிருக்கும் தெர்த்தி, விவாபாசக் கறு சுறுப்பு, காண்பிக்கும் பரிவு இவை பளிச்சென்று தெரிகின்றன.

"கிரெடிட் கார்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறீர்களா? அறிம் சிரமம் ஏதும் கண்டிருக்கிறீர்களா?"

"கிரெடிட் கார்டுகளை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறோம். கம்ப்யூட்டருடன் வங்கியை இணைத்திருக்கிறோம். கம்ப்யூட்டரில் அனுமதி கிடைத்த பிறகே அதை ஏற்கிறோம். 'தகுதி நிலைப்பைத் தாண்டியவா'கி விட்டது. கிரெடிட் கார்டை ஏற்றுக் கொள்ளாதே' என்ற குறிப்புக் கிடைத்ததாய் ஏற்ப நிலை. வாராவாரம் வங்கிக்கு விலிட்டை அனுப்பி வைத்து விடுகிறோம்..."

"தீய்கிரீஸ்" கேக்குகளுக்குப் பெயர் பெற்றது. "இதில்துமல், பத்தாண்டு போன்ற பண்டுகளகலின் போது பிறம் மாண்டமாவ கேக் செய்து பரிசுக் கீட்டு 3 ரூபாய், 5 ரூபாய் என்று கவத்து விடுவோம். 1500 ரூபாய் விலையுள்ள அந்த கேக்குக வாக்குக் கீட்டு வருகிறதே அவாக்குக் கொடுத்து விடுகிறோம்!"

1900ம், வெறும் வெண்மையுடன் குமே விற்கத் தொடங்கி, சிறகு பாய், மணிகைக் காமாய்கள் என்று ரய் மாடிக் கட்டடமாக உயர்ந்து திற்கும் இந்த சூப்பர் மார்க் கெட்டிங் முறம் இரண்டாம் மாடிகலின் செஸ்ட்டாரஸ்ட்டும், தங்கும் அறைகளும் தவாராவி வருகின்றன. "வைசன்ஸ் கிடைத்ததும் ஆரம்பித்து விடுவோம்!" எங்கிறார் தடநாளும்.

"அண்ணா தகரவிர்த்து இங்கே வாடிக் கையாக வருகிறவர்கள் உண்டு. கால்கிழந்த திலிருந்து ஒரு டாக்டர் வாரம் தவறாமல் சலிக்கிறாள் என்று வருவார். பாண்டிச் சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலிருந்து வந்து ஓய் கொளு வாரமும் காமாய்கள் வாங்கிக் கொண்டு போவார்கள். சினிமா நட்சத்திரங்கள் பலரும் இங்கே வருவது உண்டு. நிறைய அபவதாட்டுக்காரர்களும் வருகிறார்கள். ஆனால் எங்களைப் பொறுத்த வரை எவ்வா வாடிக் கையாளர்களும் எங்களுக்கு ஒரே மாத்திரிகள்!"

'வாடிக்கையாளர் சொன்னால்'

வாய்வி வந்து விடுவோம்' :

லில் முனையரில் உள்ள 'விடான்' சூப்பர் மார்க்கெட்டும், பழங்கள், காய்கறிகள், பழக்காறு, சிபாஸ்ட் பீபுட் என்று ஏக ஜட்டடங்கள். கம்பெனிகள் அவ்வப்போது



● கவிதா  
● குமார்





வழங்கும், அப்படி அறி முடிப்படுத்தும் பொருள் களைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்லும் பணிவான வித் பகைவாளர்கள்.

“மலிகைச் சாமாங்கன் ாங்கன் விற்பகையின் கிட்டத்தட்ட, 30% காலமாக அளிசி, பதாபி முதல் எம்மாவுரைதொடும் கத்தப்படுகிற, நேரிடையாக எடுத்து உப யோகிக்கும் அளவுக்கு தாங்கள் கொடுப் பதுதான்!” என்றார் மாயேஜிஸ் கூடக்கட்சி பண்டாரி. அதற்காக, அவர் இருக்கும் மாடி யிலேயே ஒரு தளம் முழுக்க ஒதுக்கியிருக் கிறார்.

“இப்படி ஒன்றாம் மாடிக்கு கையால் களைச் சொண்டு வருவது சிலைம் இம் மையா?”

“சிரமத்தான். ஆனால் என்ன நேசு மேற்பார்கவையில் இது சொல்லப்பட்டால் தான் எங்களுக்கு திருப்தி!”

“பம்பாயிலோ, நில்லியிலோ இம்ம பொருள் கிடைக்கிறது. இங்கேயும் வாங்கி வைப்பதுதானே என்று வாடிக்கையாளர் கள் சொல்லி, அவற்றை நீங்கள் வரவழைப் பது உண்டா?”

“தாளைமாக வாடிக்கையாளர் குறிப் பிடும் பண்டங்களை, எப்படியாவது அவர் அடுத்த முறை வரும் பொழுது கிடைக்கிற மாதிரி செய்வதுண்டு. வெறும் பேச்சுக்காகச் சொல்லுவதில்லை; வாடிக்கையாளரின் நிரூபி என்ன குறிக்கோள்... பல பத்திரிகை கள் படிக்கிறவன் தான். அவற்றின் விளம் பரப்படுத்தப்படும் பொருள்கள் இங்கேயும் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காக உடனே எழுதி வரவழைப்பதும் உண்டு.”

‘விட்டா’ளுக்கு இன்று அது வலது. மாறும் ஒன்று கட்டி ரூபாய்க்கு மட்டுமே இருக்க ஆரம்ப வருட விவரப்பாடம், இம் கைக்குக் கமர் அதுவது கட்டி ரூபாயைத் தொட்டிருக்கிறது.

எல்லா ‘கடிப்பட்டக்’லிலும் சேரும் கேள்வி இருப்பதால் நிரூபிப் பேசுகாமல் எங்காவதிக் முடிவிறதாம். “ஆனால் தாம் எங்காவதிக் படுகிறோம் என்பதை அறி வாமையே செய்வதற்கு அநிகம். பெரும்பா ளும் டாப்ஸிக்கலும், சாக்ஸெட்டுகளும் நிரூபி போவதுண்டு. பிடிபடும் ‘வாடிக்கை யாளர்’க் பெற்றோரை அழைத்து தம்ம வார்த்தை சொல்லி அனுப்பியோம்!” என் கிறார் பண்டாரி.

மலிகைச் சாமாங்கனைப்படுத்து, அநிக விற்பகை செய்கிற ஆடையாகும், துணி வாகையாகும் தாம். அதற்கடுத்த இடம் பரிசுப் பொருள்களுக்கும், விவசாயாடும் பொம் மையுக்கும்.

“தாங்கள் ஆன்மோஸ்ட் திரைசி என் கிறாப் போல் இங்கே வருவதுண்டு. எது

தெனவியோ அதை வாங்கிக் கொண்டு போம்!” என்றார்கள் ஒரு இளம் தம்பறி யினர். “ஷாப்பிங் ஒரு பிசைண்ட் அது பவம்!” என்பது இவர்கள் கவியியு.

## தேச பிசையம் - 9

### ரூப்பர் மார்க்கெட் :

கமர் எட்டு மொழிகளில் திரைப் படம் தயாரிக்க ஒரு வெற்றிகரமான விவரித தயாரிப்பாளர் ஏ. முரித கத்திரைவர்.

கோபுரி நாளையாளர் சிவசுரையின் உண் ‘வட்டியி கான்ட்’ ரூப்பர் மார்க் கெட்டை இவர் ஆரம்பித்ததன் பின்ன விவரம், கவாரியதகாக் சொன்னார் :

“இக்க இடம் விற்பகையக்கு வருகிறது என்று நம்பராகம் சொன்ன போது, வாங்கி யி. கான் என்று நீர்மாவித்தேன். அப் போது இக்க ரூப்பர் மார்க்கெட் தடியா எங்களுக்கு இருக்கியிவை.

“எம்மையுடைய மகன் ஸ்ரீதர் இருக் கிறானே, அவர் சொம்ப எங்கொழுமான, அது கட்டி. பறினொழு வந்து. சீவ், ஒரு துறது பாய்காக் கையில் கொடுத்து, உதகம் முழுதும் கற்றி வர ஒரு டிக்கெட்டும் வாங்கிக் கொடுத்து, ‘வெவிலியின் நன்றாக் கற்றி மகிழ்ச்சியிடம் பெரிப் பழகி ஒரு முழு மலிதனாக நீ வந்து சேர்’ என்று அனுப்பி வைத்தேன்.

“அமெரிக்கா போனவன் அங்கே சிகா கோலிய் சோய்த் தங்கினான். ஒரு தான் போல் பண்ணி, ‘தான் இங்கே ஒரு ரூப்பர் மார்க்கெட்டும் வேலை பார்த்திறேன். கவனயாப்! வேண்டாம்’ என்றான். என் மகனவர்க்கு அவன் பீது பாசம் அதிகம். ‘நீ இங்கேயே வந்து விடேன்!’ என்று கேட்டுக் கிளைய்டான். ‘நீங்கள் இதே மாதிரி ஒரு ரூப்பர் மார்க்கெட் அங்கே ஆரம்பிப்பதாக இருத்தால் வருகிறேன்’ என்று கண்டிஷன் போட்டான். சரி என்று சொன்னதும் வந்து விட்டான். என் மகனவரி பார்விக்கடும் ஒன்றின் ஆசிரிதையாக இருத்து வந்தான். இன்னும் கறுகறுப்பாகச் சொல்லபட விரும் பினான்.

“மகனின் விருப்பத்தை நினைவேற்ற ரூப்பர் மார்க்கெட் ‘வட்டியிலான்ட்’ தொடங்கினோம். என்னுடைய குறிக்கோள் 1500 டுட்டங்களை விற்பகை செய்வது. இப்போது 1200 டுட்டங்களை எட்டி விட் டோம்!” என்றார் தாம்.

உள்ளே அழகான அளம்பு என்றான், வெவிலி தோற்றமும் வெகு கவர்ச்சியானது. ஏறும் படிக்க உடப் பக்கைக் கம்பளம் படுத்தப்பட்டது

அன்றாட பீர்வாகத்தின், அம்மாவும் கப்பலுமும் எடுக்கும் முடிவுகளின், என் குறக்கிறுவகின்கை. “ஏதானும் ஆனே

வரும் ஆடிப்பெருக்கு (2.8.93) அன்று எங்கள்  
 CUMULATIVE DEPOSITல் முதலீடு செய்து  
 3 ஆண்டுகளில் இருமடங்காக பெறுங்கள்



- LEVER FILE
- TAG FILE
- CLIP FILE
- FIBRE BOARD FILE
- WRITING PAD

தங்கள் முன்னேற்றத்தில் உற்ற தோழன்... 1947 முதல்

**FIXED DEPOSITS ALSO ACCEPTED AT**

**24% P.A.**

|                        |   |             |
|------------------------|---|-------------|
| குறைந்தபட்ச டெப்பாசிட் | : | ரூ.3000/-   |
| குறைந்தபட்ச காலம்      | : | 12 மாதங்கள் |
| வட்டி அனுப்புதல்       | : | மாதம்தோறும் |

**MUTHUVEL INDUSTRIES, MFRS. OF COCK BRAND OFFICE FILES,**  
 Angappa Chettiar Industrial Complex, 20-A, Round Road,  
 Post Box No.32, DINDIGUL - 624 001. TAMIL NADU.

① Office: 5260 & 7837, Residence: 5643 & 9726 Grams: COCKFILE

கண்ண தேனவப்பட்டாய் எங்கிட்டம் கேட் பார்க்கன்" என்ஹொர் எய்வ.

புரொவிஷன்ஸ் தலிர, ரெடிமெடு ஆடைகள், பரிகர் பொருள்கள், வினை வரட்டுச் சாதவங்கன், புத்தகங்கள் என்று நிறையயிவ இருக்க இரண்டு தனங்களில் இருக்கின்றன. இரண்டாம், மூன்றாம் மாடி களை வினரெயிவ பயன்படுத்தவிருக்கிறார் கன்.

"இந்த இடத்தைக் கற்றி 25 மணிசைக் கடைகள் இருக்கின்றன. கொது மக்களுக்கு எங்கே வேண்டுகோளானதும் போல் வாங்கும் கதந்தரம் இருக்கிறது" என்ஹொர் எய்வ. "சென்னை யாழ்க்கணவாணிகள் கொஞ்சம் கன்சர்யெய்ய" என்ஹொர். பரம்பா, இய்யி, பெங்கலூர் மாதிரி ஆய்வயாம். அங்கே எல்லாம் தேரம்தான் முக்கியம். "இங்கே அக்கம் பக்கத்தில் வினைய விசா ரித்து, ஒப்பீட்டுப் பார்த்து, இங்கேயா அங்கேயா என்று முடிவெடுக்க தேரம்

ஒரே நிறுவனம் டி.டி.சி.எஸ். தேனாம்பேட் தடையி் 'வாணியி்'வை ஒட்டி அகமத் துள்ள 'காமதேனு' சூப்பர் மார்க்கெட்டில், உள்பேசுதாய் விசாலமான அமைப்பி என் திம்மை. "இத்தனவ தாராளமான கார் பாரக்கிவ் வேறு எங்குமே கிடையாது" என் னிறாம் ஹெனரம் மாரிசெநர் சத்திரசேதரன், பொருளாயுடன்.

"ஆரம்பம் 1995ல், 85ல் இந்தத் தொத்தக் கட்டடம் வாங்கியோம்" என்ஹொர் சத்திர சேதரன்.

ஒர் டிரொத்தாமாக வினாக்கள் இடத்தி விருத்தி எல்லாம் சாராங்கனையும் வாங்கி விடுவதாகப் வினைய மலிவாகக் கொண்டு முடிவிறதாம். தாக்குக்கிடுத்து "துவரம் பருப்பு; துங்குக்கிடுத்து புளி; ரசமதாந புத்திவிருந்து பிங்காய்; சிக்கரை ஆனவ கவிம் கூட்ட அமைப்பிவிருந்து சிக்கரை..."

"உங்கள் ஸ்டோராயிரிடி என்ன?"

"எங்கள் தொத்த செக்கெய்யெயெ என்னெய்வ தமாரிக்கிறோம். டி.டி.சி.எஸ், என்ஸெய்ரீய் தம் புகுற்பெற்றது."

துதுது சூப்பர்க்கு மேல் வாங்கும் வாழ்க்கைகாரனருக்கு ஒரு சதவிதத் குறிவு உண்டு. இலவச கீட்டு பெயிவர்பும் உண்டு. (இரண்டு மிலோ மீட்டர் தூரத்துக் குள்)

அங்கத்தினர் என்றாய் டிமாண்ட் துட் டங்கள் கொடுப்பதில் முதல் சதுசை உண் டாம்! ஹாண்ட்ல்கன், கம்பாண்ட் பார்ட்டி கன், மருத்துவமனைகள், மருத்துவக் கல் ஹூசிகள் எல்லாமிடே தொடர்ந்து "காமதேனு" விஸ்தான் மலிசைக் சாமாங்கனை மொத்த மாக வாங்குகிறார்கள். பிளாஸ்டிக் கோவாய ரெயிவ் கொள்கைகள் இவர்கலிடம் வாங்கும் பொருது 3 சதவிதத் தன்சூப்படி கொடுத்து விடுகிறார்கள். (என்னெய்வ மட்டும் இரண்டு சதம் தன்சூப்படி.)

துவாரிணிகள், கறிசாங்கன், பரிகர் பொருள்கள், தேய் பொருட்கள், கவி, வீப்பித், உசகிவ் என்று இங்கே இய் வாகிந்த இம்மை!

ஒரு மாதத்தின் கடை சி வாரத்திவிருந்து மறு மாதத்திவ் படுத்துத் தேதிகள் வரை கடை யில் கூட்டம் அதிகமாக இருக்கும். மாதத் திவ் முதல் ஸ்பாஸிந் திறத்தே இருக்கும் சூப்பர் மார்க்கெட். "இங்கு யந்து விட்டு இம்மை என்று திதுர்பிப் போகிற ஹாஜி இருக்கியே இருக்காது" என்ஹொர் சத்திர சேதரன். கூட்டுறவுத் துறையி் இங்கே இவர்கும் ஒரே சூப்பர் மார்க்கெட் "காமதேனு".

பேட்டி, கட்டுரை; சாகுக்கேசி சூப்பர் சிறப்பிதழ் தொடர்பான வண்ணப்படங்கள், புதைப்படங்கள்; கோபிதாந்



● பூசண்சத்திராய்



● சத்திரசேதரன்

ஆகிறது. இத்தனாக்கும் வினைய வித்தி வாகம் பத்துப் பைசா முதல் தும்புது பைசா வரைதான் இருக்கும். பிறகு இங்கேயிவ வந்து வாங்குவார்கள்!" என்று சொன்ன ஹொர் எய்வ.

ஆவாதும் அலாந்தாட்டு கான்சலர் அதி காரிகள், அரசாங்க அதிகாரிகள் எல்லாரும் திம்மவிவாக ஹாப்பிவ் செய்ய இங்குதான் வருகிறார்கள். கால்கறிக் கடை, பெயி போய் பூத், கந்தாக்கிபர் என்று கத்திரியும் இருக்கிறது. "முக்கியமான வான்ட். மார்க் ஆவ் விட்டி. து கட்டகியோண்ட்" என்ஹொர் எய்வ.

மூன்றாம் ஆண்டு விநாநைய இத்த ஆகையட்டில் தொடங்கிவிருக்கிறார்கள். "இத்த மூன்று ஆண்டுகளில் மக்களில் தம் பிக்கையைக் கம்பாடுக்க முடிந்ததுதான் பெரிய சத்தொடும்!" என்ஹொர் பூசண்சத்திர எய்வ.

**இத்தியாவில் குண்ணோடி :**

திருவ் சென்னையில் மட்டும் கமார் பத்து சூப்பர் மார்க்கெட்டுகள் நடத்தும்



அஞ்சுரான இருணைப் போக்கி மெஞ்சுரான வாழ்விற்கு வழிகாட்ட  
தெய்வியம் உங்கள் விடு தேடி வருகிறது.

**காஞ்சிப் பெரியவர் ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி  
ஸ்வாமிகள் அருளுரையுடன்**



**காஞ்சி  
மாமுனிவரின்  
வாழ்க்கை  
சித்திரத்தை**

பக்தி பரவசம் நிறைந்த  
தமிழ் பாடல்களாக

**குயில் கேஸட்**

தயாரிப்பாளர்கள்

**ஜெய ஜெய சங்கர  
சிவ சிவ சங்கர**

ஆடியோ கேஸட்டுகளை உங்களுக்கு வழங்கு  
கிறார்கள் 8 பாகம் வட்டாரியோ போனிக்  
முறைமில் சிக்கார்ட் செல்லப்பட்டுள்ளது.

திருக்கண்ட கம்பகை பூரித்தி செங்கு அனுப்பும்  
பொழுது உங்களுக்குப் பிடித்த முதல் மூன்று  
பாடல்களை வரிசைப்படுத்தி அத்துடன் 10  
உரத்தகதைகளுக்கும் இந்த கேஸட்டை நீங்கள்  
எப்படி 3 சித்தும் கேட்கலாம் என்று எங்களுக்கு  
எழுதிப்பனுப்பும். சிறந்தவற்றிற்கு பரிசுகள்  
உண்டு.

முதல் பாகம் ரூ. 500/-

இரண்டாம் பாகம் ரூ. 250/-

மூன்றாம் பாகம் 3 கேஸட்டுகள்

அடங்கிய பாக்டெட்

சென்னை தனியார் வங்கிகளுக்கு இலவச  
டெலிவரி. வெளிநாடுகளுக்கும் ரூ. 6/-  
சேர்த்து M.D. செல்லும்.



**குயில் கேஸட்**

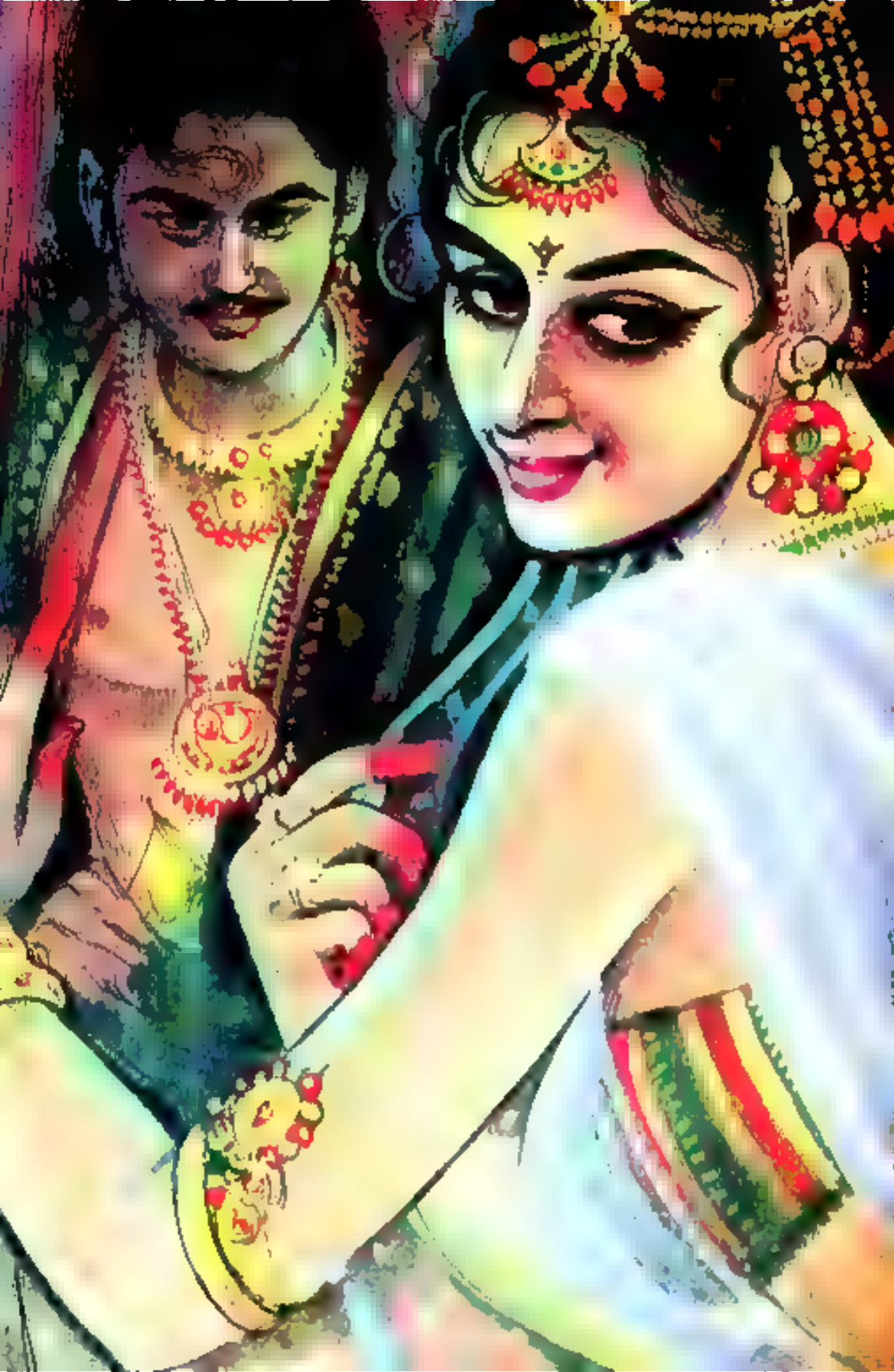
83, ஸ்ரீ.என். செட்டி சாலை

தி.நகர், சென்னை - 600 017.

போன்: 8280800

குயில் ஆடியோ கேஸட்டுகள் எல்லா  
முன்னணி கடைகளிலும்  
கிடைக்கும்.









“உங்க படத்துவ தண்ணி வாரிவ ஒன்  
கண்ணைக் காட்டு எடுத்தீங்க?”

“நீயோ கண்மூடிக்குத் தண்ணி காட்  
டறதை சிம்பலாய்க்கா காட்டினிக்குக்  
கோயி!”

- சாந்தா லாகுதேவன்

கொண்ட. நான். அவன் வீரத்திறமும் வீய்விழும்  
பாண்டிய நாட்டின் இளைப்பாற்றுவன் என்னை  
அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு... என்  
என்ன? மாறவர்களை அகற்றித் தானே  
அரிவாணையேறக் குயசேகரனை ஆவம்  
கொண்ட கைத்தாய் என்ன? இவ்வாறு  
நீர்மாவீரத்து, தன் கைத்தாய் பாண்டிய நாட்  
டின் கைரையை நாடி வந்து கொண்டுவருத்  
தான்.

ஆவாம் தனக்கு இத்தகைய வீர வர  
வேற்பு கிட்டும் என்பதை அவன் எதிர்  
பார்க்கவில்லை. கனரகிய் திற்பவன்தான்  
தன் தேடி வந்த குயசேகர பாண்டியன் என்  
பாதையும் அரிவாதவனாகவே இருந்தான்.  
தன்னை நோக்கிப் பாய்ந்து வந்த அம்மைப்  
புன்முறுவலுடன் எதிர்கொள்ளவும் செய்  
தான்!

அம்பு பாய்ந்ததும் படகின் திற்பவன்  
அப்படியே விழுவான் என்று எதிர்பார்த்த  
குயசேகரன் நினைத்து நின்றுான். என்னும்  
சூழி தவறாத அவன் அம்பு அன்றும் சூழி  
தவறாது பராக்கிரமபாகுவின் மார்பின்  
பாயத்தான் செல்வது. மார்பின் பாய்த்த அம்பு  
அப்படியே சூழி நின்றுது. படகின் திற்ப  
வன் விழுவாயின்மை; மார்பின் இருந்து சந்தம்  
வரவாயின்மை. கிரீட்கூடியே அம்மைப்  
பிடுங்கிவான், அநே கந்தனை குயசேகர  
னைக் கட்டிக்காட்டிக் தன் வீரர்களுக்கு  
ஏதோ உத்தரவிட்டான்.

படகு குயசேகரனை நோக்கித் திரும்பி  
வது. குயசேகரன் விவர்பிய் விடுத்த விழி  
கருடன் புரவிவிடுவது இதற்கு நின்றுான்.

மீனாவின் செருவி திற்ப படகிலிருந்து  
இறங்கிய பராக்கிரமபாகுவின் நோக்க  
மும், ராஜ உடைவும், இடை யில் தீண்டிக்குத்  
வாலும் குயசேகரனுக்கு அவன் எழுத்து அரசு  
நலத்தையும் என்பதைப் புரியவைத்தது.  
தான் எந்த அம்மைப் கரத்தில் ஏறித்  
தன்னை நோக்கி வந்தவனின் புன்மை  
அவனைச் சற்றைக் குழப்பவே செய்தது.

“வீரனே, பாண்டிய வீரர்களுக்கு விதி  
பயிற்சியின் இத்தனை நிறமும் உண்டென்று  
இப்போதுதான் அறிந்தேன். உன் அம்மைப்  
பெற்றதுக் கொள்” என்ற பராக்கிரமபாகு தன்  
கரத்தை நீட்டினான்.

குயசேகரனுக்கு அவன் போக்கு புணை  
இருந்தது. அம்பு பாய்ந்தும் மகிழ்ந்ததோடு

தன் வீர அம்பு எந்தவகைப் பராட்டும்  
அந்த மணிதனையும் தன் அம்பின் முனை  
வையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான் குயசேக  
ரன்.

“அம்பின் முனையில் பழுதொன்று  
யின்மை” என்றதும் தன் மேலங்கியை  
சற்றே விசுக்கிக் காட்டினான். அங்கியின்  
உள்ளே மெய்கிய ஆவாம் உறுவான  
இரும்பு வலையெய்திருப்பதைக் கண்ட  
குயசேகரனுக்குத் தன் அம்பாய் அவன்சையா  
தன் மரமும் விளங்கிற்று.

“நீங்கள் வரென்பதை நான் அறிய  
வாமா?” குயசேகரனின் கேள்வியின்  
விடப்பு ஒலித்தது.

“தன் எழுத்து மன்னரின் முதல் மகன்.  
பராக்கிரமபாகு என் பெயர்,” என்ற சாந்தா  
லாகுவாக அறிவித்த பராக்கிரமபாகுவின் கூரிய  
விழிகள், குயசேகரனை இரண்டொரு வினா  
டிகளில் ஆராய்ந்து ஒரு முடிவுக்கு வந்து  
விட்டன.

“உங்கள் தந்தையைக் காணவே நான்  
வந்தேன். பாண்டிய இளவனின் வீர வர  
வேற்பு கிடைத்தது என் பர்க்கியம்” என்  
தான் பராக்கிரமபாகு.

குயசேகரனின் விழிகளின் விடப்பு அறி  
கித்தது.

“தன்தான் இளவரசன் என்பது எப்  
படித் தெரிந்தது?”

“உங்கள் முகத்தில் ராஜ வம்சத்தவர்  
என்பது எழுதி ஒட்டியிருக்கிறது. தெற்றி  
யின் குருக்கே ஒளும் சிந்தனைதரம்பு, தீய்கள்  
ஒரு அரசை அமைக்கக் கருத்தவர் என்பதைத்  
தெய்வியாக்குகிறது. கருத்தின் தொங்கும்  
பதக்கம் பழமைமையான பாண்டிய வம்சத்  
தின் சின்னம். தவிரவும் இளவரசர் குயசேகர  
பாண்டியருக்கு விற்பயிற்சியில் அளந்திவத்  
இதனை உண்டென்பது நான் கேள்விப்பட்ட  
துதான்” என்றான் பராக்கிரமபாகு.

பராக்கிரமபாகு சான்றிதயமாக விரித்த  
வகையின் பூண்டமாக விழுந்தான் குயசேக  
ரன்.

பராக்கிரமபாகுவின் கூரிய பார்வை  
வையும் மிழுகத்தையும் விவரித்த குயசேக  
ரன், “வாகுமகன் அரண்மனைக்குச் செல்வ  
வான்” என்றான்.

உ த்கரையை அடுத்த கிராமமொன்றி  
யிருந்து புரவிகளைப் பெற்றுத் தந்த  
குயசேகரன், பராக்கிரமபாகுவுடன் அரண்  
மனையை நோக்கி வினாத்தான்.

பீரக்கிரமபாகுவின் வகுரை அறிவித்  
கப்பட்டதும் அவனை பலமாக உபசரித்து,  
நோடவும், உணவருத்தவும் ஏற்பாடுகள்  
செய்த மெுகவீர பாண்டியன், இரண்டு நாழி  
கடைசென்ற பின்மறே அவனை முந்தானை  
மண்டபத்தில் சந்திக்க விரும்புவதாகச்  
செய்தி அனுப்பினான். இடையில் அமைச்  
கரை வரவனுதந்து, அவருடன் நீவிசமான  
விவாகத்தின் இருத்தான்.

மெய்க்காவாய் பின்னொரு முத்தானை  
மண்டபத்தில் துடித்த பராக்கிரமபாகு

பிரயித்து நின்று. வெண்கலத்தாலான இரு பாலைய விளக்குகள் மண்ணை அறையின் வாயிலில் நின்று வரவேற்றன. மெய் உதர விவிருத்து தொங்கிய சரவிகுத்துகள் மிக அழகாக இருந்தன. அந்த திபங்கன் அறையின் பாய்சிய ஒளி வெண்ணத்தில் கவரிக் இருந்த சித்திரங்களும், நுண்கலில் செதுக்கப்பட்டிருந்த சிற்பங்களும் பொயித்தன. அவற்றின் அழகிற்குத் தன் அரண்மனையின் சிற்பங்களும் சித்திரங்களும் உறையோடக் காணாது எப்போது உணர்ந்தான்.

ஆசனத்திலமர்ந்து மண்ணை ஒறிட்ட பராக்ரொம்பாரு, "பாண்டி நாட்டின் சித்திரங்களும் சிற்பங்களும் பிரயிக்க அவைகின்றன" என்றான்.

"பராக்ரொம்பாரு தம்பி, எழுத்து இவ்வரசரின் வகுரை மாறவாரிக்கு அறிவிக்கப்பட்ட விவசையென்று நினைக்கிறேன்."

பாதி கேள்வியாக ஒலித்த மண்ணைச் சொற்களில் எத்தெகன் திரம்பிக் மிடத்ததை கவனித்த பராக்ரொம்பாரு, பாண்டிய மண்ணுக்குச் சிறிதளவு எத்தெகன் எழுந்தாலும் அது தான் மேற்கொண்டுள்ள ஏற்பாடுகளால் சிதைத்து விடும் என்பதைப் புரிந்து கொண்டதால், சற்று எச்சரிக்கையாகவே பேசவேண்டும் என்று நீர்மானித்துக் கொண்டான்.

"எங்கனது ஓற்றன் ஒருவன் காதுசிலி விருத்து தப்பி தானகக்கு வந்திருப்பதாக அறிந்தேன், தானக செயலுள் வழியில் உங்களைக் காணலாம் என்று வந்தேன்" என்றான் பராக்ரொம்பாரு.

அவன் முகத்தில் மூடையில் விரிந்த சித்திரங்களும் பிறகு அவன் கூறிய பதிலும் பொருத்துவதாக இருந்தாலும் அவன் கூற்றின் அத்தனை உண்மை இயல்பை எப்போதுக் கண்ப் பொழுதியில் கண்டுகொண்ட மண்ணை, இவன் அவ்வளவு நம்பத் தகுந்தவர் அயல் என்று நீர்மானித்துக் கொண்டான்.

ஒருவரை ஒருவர் நம்பவில்லையா என் பதை இருவருக்கும் பொதுவாக நிலவிய சற்று நேர மெனமை உணர்ந்தியது.

"பொருக்கான ஏற்பாடுகள் எவ்வளவு தூதலில் உள்ளன மண்ணவா?" பராக்ரொம்பாரு வினாவாகத் தொடங்கினான்.

"எமது படை எத்த விரைபிறும் கிணம்பு தயாராக இருக்கிறது. மாறவாரிமகின் கோரிக்கை கிடைத்ததும் இரண்டாவது நாழிகையில் நமது படை அணிவருத்து விடும்."

"மாறவாரிமகி மதுரை அரண்மனையில் அமர்வதை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறீர்களா?" பராக்ரொம்பாருவிடம் இத்தக் கேள்வி மண்ணின் புகுவய்களை உபர தையத்தது.

"எத்தாகக் கேட்கிறீர்கள்?"

"சூடாவர்ம பாண்டியரின் மகன் ஒருத்தி இருப்பதாக நீங்கள் கேள்விப்பட்டதில் உய்யா?"

மண்ணது பதில் திட்டவட்டமாக வந்தது.

தது.

"நான் அத்தக் கட்டுக் கதைகளை நம்புவதாக இயல்பை. மாறவாரிமகிவிருத்து செப்பி வந்ததும் அவருடன் சேர்த்து போர் புரிய ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறேன், கொடுத்த வாக்கிவிருத்தும் எடுத்த முடியிவிருத்தும் எல்லாம் நான் பின்புரப்பிவிடுவனவ."

பராக்ரொம்பாரு சித்திர்தான். சற்றுப் பொறுத்துக் கூறினான் :

"மண்ணவா, உங்கனது இந்த அடக பாண்டிய வம்சத்தின் மிகப் பழைமையானது."

"ஆம்."

"நெடுங்கங்கமாகக் கோழருடன் பிணைப்பும் நட்பும் உடையது."

"உண்மையான."

"நற்போது நேரிடையாகக் கோழருடன் உங்களுக்குப் பாதை இயல்பை."

"ஆம்."

"இப்போதுள்ள நிலையில் உங்கள்



"மண்ணவா இது! ஆயின் உங்கனது பிணைப்பின் மைய கணையத் தூக்கி வாக்கிக் கொடுத்திருக்கிறீர்களா?"

"மண்ணவா உங்கனது... தூக்கியே வர வையோ...!"

- சிவசுப்ரீ. சேவதி

மகனை ஏன் மதுரை அரிபணையில் அமர்த்தக் கூடாது?"

மெனமைமாக அதுவரை அமர்த்திருந்த அமைச்சர் தன் மனத்தின் உண்மை அநே கேள்வினாப் பராக்ரொம்பாரு கேட்பதைக் கண்டு நினைத்தார், அப்போதுதான் அறையுள்ள பழைத்த குலசேகரனின் விழிகக் விவரமாக விரிந்தன.

இத்தக் கேள்வி மண்ணையும் பாதித்திருக்க வேண்டும். ஆனால் சற்று சித்திரத் மண்ணை கூறினான் : "அது இயலாது பராக்ரொம்பாரு, நான் ஏற்கெனவே மாறவாரிமகிக்கு வாக்குக் கொடுத்து விட்டேன்."

"தந்தாகச் சித்திரங்கள் மண்ணவா, மதுரையைக் கைப்பற்றிய சோழன், உங்கனையும் இந்த அரணையும் மட்டும் எவ்விதத்திலும் பாதிக்காதவாறு விட்டு வைத்திருக்கிறான் என்றால் அதற்குப் பழைய பிணைப்பு நடப்பினே காரணம். குலசேகரபாண்டியர் அரிபணை ஏற்பதில் கோழருக்கு அதிக மறுப்பேதுமிருக்காது. ஆனால் இப்போது

உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ள போலீஸால் தீங்குச்  
தேரிடைபாசச் சொழிடம் பங்க கொள்  
கிறீர்கள்."

மன்னன் தீண்ட மெனவந்திம் ஆழ்த்  
தான்.

பராக்கிரமபாகு தொடர்ந்தான் : "மாற  
வாழ்வரைப் பற்றிக் கவனவழிபட வேண்  
டாம். உங்கன் படைவும் சுழத்துப் படை  
வும் போரிவிருத்து விவகிணை அவரது  
பாதி பலம் குறைந்து விடும். சேரவாதரும்  
இப்போதுள்ள தயக்கம் அதிகரிக்க முழுது  
மாக விவகி விடுவார். மாறவாழ்வரின்  
எதிர்ப்பை நான் பார்த்துக் கொண்டிருேன்.  
எங்கள் உதவிக்கு அத்தாட்சியாக..." என்று  
இழுந்தான் பராக்கிரமபாகு.

நிமிர்ந்து அவனை நோக்கிய மன்னன்  
முதல்திம் சந்தேகம் விசித்தது.

"அத்தாட்சியாக..."

"எங்கள் இளவரசி அஞ்சலாதேவி  
கையக் குவசேகருக்கு மணம் முடித்துத் தரு  
கிறோம்" என்றான் பராக்கிரமபாகு.

பராக்கிரமபாகுவின் பேரணை மட்  
டும் ஒற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருந்தால் கோட்  
டாற்றுப் போர் என்று ஒன்று சரித்திரத்தில்  
ஒற்பட்டிருக்காது. பண்டிய தாடும் பீண்ட  
லின் ஒற்பட்ட யாசிகரிகைச் சேரவராய் சே  
ழித்திருக்காது. மக்கலின் நிம்பலிவும் அமை

நிலும் இன்னும் சிவ கையம் தொடர்ந்திருக்  
கும்.

ஆனால் மாறவாழ்வருக்கு உதவுவதற்கு  
வாக்களித்து விட்ட மன்னன், அறிவிருந்து  
பிறழ்வது பெரும் துரோகம் என்று என்  
னையதானும் ஒற்கெனவே மாறவாழ்வருக்குப்  
பேசப்பட்ட பெண்ணைக் குவசேகருக்கு  
மணமுடிப்பது பெரும் அத்திபெயன்று என்  
னையதானும் இந்த போரையணை ஏற்க மறுத்  
தான்.

"முடியவே முடியாது பராக்கிரமபாகு  
மாறவாழ்வருக்கு எதிராக நடக்க என்னைத்  
தண்டாஜீர்க்கள்."

"மன்னவா உங்கள் மகனுக்குக்  
கிடைக்கப் போகும் அரியலணையை தீங்குச்  
மறுக்கிறீர்கள். மக்களுக்குப் போரினால்  
ஒற்பட்டப் போதும் கண்டங்களைத் தடுக்  
கும் வழியை மறுக்கிறீர்கள். குலோத்  
துங்கைய ஏந்த தத்தொழும். படைவும்  
காமாங்கமாவதும். இப்போதுள்ள நித்  
தரகையும் தீங்கு இறக்க தேரிடலாம்."  
பராக்கிரமபாகுவின் எச்சரிக்கையும்,  
கொண்டுகோளும் பயவாற்றுப் போலீன்.

"குவசேகரனை மதுரை மன்னனைக்  
குவலிம் சுழத்திற்கு என்ன லாபம்?" மன்  
னவாடு பேசுவி சற்று உஞ்சலமாகவே  
வந்தது.

## சிக்காரியும்

சிக்கரி என்பது ஒரு சந்தை மேல். சந்தையோடு வந்ததில்

புத்தகத்தில் வந்து சிவ புத்தகங்களுக்கும் புது புத்தகம்

## காஃபியும்

கூம்பலிவான கம்பியப்போதுவ கம்பியின் கம்பியானே?

ஒருவரின் துய கம்பியானது கம்பியின் துயகான கம்பியை

## கேள்வல்ல

சிக்க உங்களுக்கு வாய்ப்புடன் வது. இது தான்மறை.





“காரணம் மிகத் தெளிவு மானது. பான்ஷிய நாட்டுடன் எமது வணிகம் தெரிவடவாக நடக்கும். செழுமையுடன் தெளியுபகா தீர்த்து நாம்மன் கத்திராமகத் தமிழ் கத்தில் உவவ முடியும். அதுவாயினி...” என்று இழுத்த பதாக்கிரமபாசுவரின் முகத் திய விலகும் படர்ந்தது.

மாணவரின் புகுவாய்க்கம் 'எல்லா' எம்  
பது போல ஒன்று கூடா.

“சமீபத்து இளவரசலிக்கு மாறவர்க்கு  
மணப்பதில் அந்தனை விசுவப்பயில்வை”  
என்றான் பரகங்கிரகப்பாடி.

பராக்ரீமமபாஸூரீயம் தத்திரம் புரீத  
நால் மல்களம் மனத்தின் சிவம் தலை  
பெருகை ஆரங்கிதது. மல்களமாக உர்த்து  
சைவரீதது கொண்பருத்த பராக்ரீமமபாஸூ  
ரீயம் மனத்தின் துடிசை எய்வனத்தையப்  
புரீதது கொண்பருத்த மேலங்கமும்.

“மன்னவர, நீங்கள் மறுப்பதற்காக நானும் என் வேண்டுகோளை மறுத்து விடுகிறேன். மரபுவழிமருத்து எங்கள் உதவியில் எந்த மாற்றமுமில்லை. திருமணம் மட்டும் சற்று தாமதப்பட்டாலும்” என்று தனக்குதும் வலுத்தயிரியையெவன்பது போயப் பேசிய பராக்ரமபாகு சற்றுச் சபித்து. “மன்னவர, உங்கள் இளவரசர் கடித்துப் போய்க் கொண்டதைக் கால விலும்புகிறார். தாங்கள் அனுமதித்தால்...” என்று பிராக்

www.

“தாயகமாக அமைந்துள்ள செங்குடி  
கன்” என்ற மண்ணின் அபிமானத்தில் தன்  
தகன் சாய்ந்து சிந்தனையில் முழி  
வான்.

குலசேகரனை அழைத்துக் கொண்டு வெள்ளைய வந்த பதவிநிர்வாகியுடைய, “நான் கவந்ததைக் காண விரும்புவதாகக் கூற வில்லையே?” என்று வினவினான் குலசேகரன்.

பதினாறு சென்ற பனாக்கிரமபாகு.  
 "உய்க்கி: மதலிதர்ப் பேச விரும்பியதாய்  
 அப்படித் கூறினேன்" என்றான்.

பாசுவினாலானது உயர்ந்த அளவுக்கு வராமல், எப்போதும் வராமல் போகும் அந்தப் போர்த்துவத்தையே பிரமிப்பூட்டுவதற்காக, அவன் பிரமிப்பூட்டுவதற்குக் கொண்டு செல்லாமல் தன் அந்த உயிரியை எதிரெதிராக கொண்டு வராமல் எடுத்துப் போகும் காத்திருப்பதற்காக எடுத்து இவ்வளவு அஞ்சுகா

அறிமுகப்படுத்தியதும் அவர் சரியானிழைக்க அவ்வளவு துண்டாக ஏதெடுத்து நேரக்கிண. செவ்விய அவர் இந்நிலையில் மலக்கம் தரும் முதுவாய் ஒன்றும் மலக்கம்

(தொடரும்)

## இந்'ழகம்

குட்டு கணபதிசபாநாயகர் டாக்டர் குமாரசாமிநாயகர்

# கலப்படிமம்

11-10-2019 14:00:00 11-10-2019 14:00:00 11-10-2019 14:00:00

## கா:பி

தென்மேற்குப் பகுதி, உட்காணும் உட்காணும் உட்காணும் உட்காணும் உட்காணும்

[illegible][illegible]










**அநேக அநேக பேரவை**  
களால் நினைதிக் கொண்டிருக்  
கும் சிவசீமாக்காரர்களான,  
தாளும் தம் பங்குக்குக் கொஞ்  
சம் சிவனாடப் பிடித்துக்  
கொண்ட வைத்தால் என்ன  
என்று தோன்றியது. வாமராகக்

கிச்சிவவர்கள் இயக்குதர் எஸ்.பி. முத்து  
ராமனும், ஆர்.வி. உதயகுமாரும். இரண்டு  
பேரிடமும் ஒரே சென்டி. "சூப்பர் ஸ்டார்"  
ரஜினி கார்த்தி சூப்பர் மேனாக தடித்து, அதை  
தீயகன் இயக்கப் போயிதிர்கள், அதை மணிக்  
குள் கதை கேடவை. ரெடி, ஸ்டார்ட்!"

"இவர்தான் கதை சொல்லுவ்வா தான்  
எங்கே போவேன்?" என்று எஸ்.பி.எம்.  
போகிக்க ஆரம்பித்தார். கொஞ்ச நேர  
யொசிப்புக்குப்பின், "கதைதான்

வேறுமா, இவ்விரெண்டின் யோதுமா?"

"அந்த நிமிஷம் ஆயிச்சி."

மதுபதியும் போகிக்க, டெனியோன்.  
என்னவோ விநா, வர இவ்வாறமைக்கு வகுத்  
தம் தெரிவித்து, விநா நிறப்பாக தடக்க  
வாழ்த்துச் சொல்வி போனவை வைத்த போது  
பத்து நிமிடம் காலி.

மதுவுர் அதற்கப்புறம் அப்படி இப்படி  
தபவலியவை. அகர போசிப்பு, மிகச் சலிவாக  
காணை பத்து இருபதுக்கு போகிக்க ஆரம்  
பித்து, பத்து ஐம்பத்தி நான்கு 'செடி'  
என்று உறளாகமாக நிமிர்ந்து உட்கார்த்தார்.

"தாது நிமிஷம் வேட்"  
கிமித்துக் கொண்டு ஆரம்பிக்கிறார்.

“**மீரதி** ஆளுங்கட்சி மேல, எதிரிக்  
கட்சிகள் தம்பிக்கையிலவாத் தீர்மானம்  
கொண்டு வர முடிவு செய்யறாங்க. ஆளுங்  
கட்சி, சட்ட சபைய தன்னோட மெஜாரிட்டி  
தவை திருபிக்க வேண்டிய கட்டாயம். இன்  
னும் மூன்று தான்வ மதுபதி சட்டசபை  
கருது. அவ்விக்கு கைட்டு ஆளுங்கட்சி  
எம்.எம்.ஏக்கள் பாதிப் பேரைக் காணவை,  
ஸ்டேட் முழுக்கச் சல்லடை போட்டுத் தேட  
றாங்க. ஒரு பல அகப்படலை, கட்டுத் தலை  
வருக்கு பயக்கர டெய்ஷன், ஐயங்களுக்கு  
அதுக்கு மேல பரபரப்பு. ஓரளவுக்கு 'தங்  
வ பார்ட்டி' என்று சொல்லக் கூடிய கட்சி அது.  
என்ன பன்றதுவந்து பாருக்குமே புரியவை,  
சி.பி.ஐ. வராங்க, போயின் வருது. ஆர்.வி  
வருது. நோ துண். பேப்பர் முழுக்க இதே  
நிஜம். உ.யி. ரெடி.போவெல்லாம்  
அவருது. அப்பத்தான் நம்ம ஈரீரோ ஒரு  
மெட்டிக்கடைவ வானழப்பழம் சாப்  
பிட்டுக் கெட்டு வால் போண்டர் பாரிக்கறாரு.  
மெதுவா நிரிக்கறாரு. மணக்குள்ள ஒரு  
குதல் கேக்குது. 'இன்னும் மூணை தான்  
தான், பவத்தை திருபிக்கறதுக்கு இருக்கு.  
பெர்பாதி எம்.எம்.ஏக்களைக் கட்டுதிட்டுப்  
போலிருக்காங்க. நீ இன்னுமா கம்மா இருக்  
கிறது?' அப்படிவன்ன. உடனே நம்ம சூப்பர்  
ஸ்டார் வாழைப்பழத் தோலை ஸ்டைவா  
துக்கிப் போடறார். அது நேரா குப்பைத்  
தொட்டில போய் விழுது - கட் -



**சூப்பர் எஸ்டாரை**  
**சூப்பர் மேனாக்கிப்**  
**படம் எடுத்தாஸ்...**





டான்ஸ் ஆடிட்டே வந்து ஒரு சீட்டைக் குடுத்து. இவர் எழுந்துக்கொழு. எட்டுனு கடை அகையாங்குது. துப்பாக்கி எய்தம். (ஏன். எதுக்குக்கு கேக்காங்க). நம்ம சூப்பர் மேன் பாய்த்து போய் அந்த டான்ஸர் பொண்ணைக் காப்பாத்தி வெளியே அழைச்சிட்டு வந்தாரு. (வேற வழி இல்லை) அவ மேல குண்டு பாத்திருக்கு. சாத்தத்துக்கு முன்னாலே ஸாஸ்ட்டா ஒரு சாகியம் சொல்லா. ஒரு முத்தம் குடுத்து கேட்டு வாய்க்கொது. பொட்டுவந்து ஹீரோ மடிம மண்ணைவய் போட்டுடறா.

“கட் பண்ண, இவரு ஒரு ஸ்தம்ப போட்டி போலிட்டிருக்காரு. ஒரு தீவு. அங்கதான் எம்.எம்.ஏக்களைக் கூட்டிட்டுப் போனதா அந்த டான்ஸர் சொல்லியிருக்கா. அங்க போனா, ஒரு ஆதி வாரி கும்பல். அவங்க இருவிரா, பாட்டு அப்படி இப் படிவந்து கொஞ்ச நேரம். அந்த ஆதிவாரி கூட்டத் தகையவனோட பெண், நம்ம ஹீரோவை வய் பண்ணா.

டீம் ஸாய் இங்க ஒண்ணு வெச்சிட வாம். எம்.எம்.ஏக்களைக் காப்பாத்த வந்த வளுக்குக் கையொலியா எது நேரம்னு கயிலே நெய்ப்பு எழுதுவீங்க. மோ ஹீரோ கையு எண்ணை. அந்தப் பொண்ணுதான்!

“எவ்வப்போதான் அந்த எம்.எம்.ஏக் களைக் கூட்டினவங்களுக்கு ஆகரவு கொடுத்திருக்கார்”னு அந்தப் பொண்ணு சொல்லிடுது. அப்போம் ஒரு சினாயட், ரெலிசு எம்யாம் வழக்கம் போல வெச்சிக் கணம். மதுபடியும் அவங்க அங்கேருத்து தப்பிச்சிட்டாங்க. எவரெஸ்ட்டு இவங்களுக்கு ஒரு மரம் குடை இருக்கு. அங்கதான் போயாங்கன்னு அந்தப் பொண்ணு சொல்லுது. உடனே நம்மளா தீச்சு அடிச்சே கூடையக் கூடக்கறார். மாகி மாகியா கூடவ் அடிச்சே மாறியம் மாறியமா கூடக் கறார். அடவாஸ்ட் எவரெஸ்ட், பனி. மலை வளிகனோட ஒரு கைட் தங்கறார். அங்க ஒரு ஸாய் வெச்சிக்கணாம். விடிஞ்சா சட்ட சபை கூடுது. மனவவாரிப் பெண் ஒருத் திக்கு இவச் மேல ஸவ்வு. மோ இன்னொரு கான்!

“பாட்டு முடிஞ்சதும் இந்தப் பொண்ணு இடம் காட்ட அங்க போய் சினாயட் எடுக்கண எவரெஸ்ட்மேர்ந்து விநிதி எறிவதார். கிட்டத்தட்ட நாப்பது தாப்பத்திக்கு எம்.எம்.ஏ. அத்தனை பேரையும் நேரன் தூக்கிக்கொரு. (ஒண்ணு சொன்ன பேரைய் பங்கெட்டை போட்டுக் கறார்.)

“வாட்டுமார்” அப்படிவந்து அந்தப் பொண்ணைப் பங்கக்கறார். அது ஒரு மாநிலி ரோவையப் பங்குது. இவர் என்வ பங்

“காது” டிரெய்ஸ் அட்வெயன்ஸர் பண்ண முடியுமார் சூப்பர் ஸ்டார். அவரை அவசரமாத் ஹீரோட சாகிய அகறக்குப் போய் சட்டைவை அவித்திடுறார். மேலா ஒரு ஸயஸ்ட் வருது. சூப்பர்மேன் ரெடி முதுகுல வாய் மாநிலி துணி பறக்குது. கட் பண்ணா, சூப்பர் மேன் மோட்டார் கைவை பறக்கறார். ரோட்டோரம் திக்கறவங்கல் ஸாம் அவரை பீரமிச்சிப் போய்ப் பக்க ஸங்க. திவர்து கைவை இருக்கற கைக் அவறுது. சூப்பர் மேன் ஒ.கே. ஒ.கேய் கறார். கைக் மேலமா ஒடுது. கட் கொஞ்சா ஏர் போர்ட். ஒரு சீலினைட். எம்வேல மெதுவா வேகம் எடுத்துட்டிருக்கு. சூப்பர் மேன் பாய்த்து உடறார். சின்னாடி செத்துச்சிடி ஆம். ‘ஏம். ஏம்’னு ஓடிவரான்.

“பிரென்ட் எழுப்பிக்கி. இவர் ஓடிப் போய் ஜம்பு பண்ணி உன்வ போக இருத்த சக்கரத்தைப் பிடிச்சிடறார். சுதனா உன்வ போய் எட்டுனு ஒரு கதவு சின்னாடி மறைஞ்சு, வெளிய வரார். இப்ப ஆர்டினரி டிரெய்ஸ். மெதுவாய் போய் காவியா இருக் கற ஒரு சிட்ட உட்கார்த்துக்கறார். இந்த இடத்துல ஒரு தாங்கி விழற பக்கது சிட் காரர். ஒரு குண்டு ஏர் நேரான்டவ் வெச்சி கைமெடி டிராக் சேர்த்துடலாம். வன்டி. பெங்கனாரில் இறங்குது. இவரு ஒரு சாகிய ஆசாயினைப் சத்திக்கிறார் - சின் முழுக்க வியம் - அடிடவ. அத்தான் சொல்லான், ‘யிஸ் பண்ணிட்டீங்க, இப்பத்தான் வாரிவ பாய்பே கிளம்பலோங்க.’

“கட் பண்ணா பாய்பே. அங்க ஒரு ஸ்டார் நேராட்டம். கார்பே. ஒரு பெண்ணு





துவாய் பாவம்? ஏற்கெனவே அந்த தீவு போய்விட்டது வேற அப்பிஷெஷன் போட்டிருக்கு. ஒரே வழி. "வடுவன் தங்கச்சி" அப்பாவனுட்டு சொய்ய...து பறந்தே காக்கு வந்தாரு. மக்கள் சந்தோஷமா ஆடிப் பாடறாங்க. இவரும் சாதா டிரெஸ் மாட்டிக்கிட்டு ஒண்ணுமே தெரி யாத மாநிலி டான்ஸ் ஆடறாரு. ஓ. கேவா?"

**அநிவான்** குடும்ப சிவதாஸ் என்போ சொலிதுக்குப் போய்விட்டு விட்டுக்குள் துடித்த ஆர்.வி. உதயகுமார், விஷயத்தைச் சொன்னதும், "சொலி ஸீடிலிம்ஸ்ல கூட இப்படி ஒரு கதை கேக் கனா சார்!" என்றபடி யோசிக்க ஆரம் பித்தார். சரியாகப் பதினொட்டு நிமிஷம். "ஹட், ஆரம்பிக்கலாமா?" என்று ஆரம் பித்தார்.

"பதினொட்டு பட்டி கிராமத்துக்கு அவர் சூப்பர் பஜ்ஜாத்து தனவார். விசாரிக்கவே வேண்டாம்; அவரைப் பார்த்துமே உண்மை தன்னாவ வத்தனும். திரைய சொத்து இருக்கு. இருத்தாலும் தானே விவசாயம் பார்ப்பார். மலையே இயலாட்டாலும் பசிர விவசாய வைப்பார். பூமிமேர்த்து வேர் வழியா மரத்துக்குத் தன்வார் ஏறணுமென்று இவ்வை. அவர் கை பட்டுதுவ்வா தன்வார் மைதாசா மரத்துமே பையம். திரைக்கை உறு அவருக்கு டிராக்டரே வேணாம். ஒரு தடை, வயல்வ இதவிதி நடத் தாரணா போதும். ஆனா அவர் தன்னைப் பிரதமனைத் தனக்காகப் பயன்படுத்திக் கிரவஸ் இவ்வை. பதினொட்டு பட்டி கிராம வாலிகளும் அவரோட நிழல்வ வாழறாங்க.

"பத்தொம்பதாவது பட்டி ஜூரித்தான் இதைப் பார்த்ததான். (அந்தானைப் பார்த்தாலே வியவன்னு தெரிஞ்சிரும்.) நம்ம சூப்பர் விவசாயி மேல அவனுக்குப் கொள்கை. 'த என்வடா பெகோ விவ

சாயம் பன்வனிக் கிழிச்சே, தான் பார், 'ரோபோ'க்கனா வெச்சி விவசாயம் பன்னாறென்னு, தன் பன்னாவ இருக்கற வேவையாக்கனவெவ்வாரம் விட்டுக்கு அனுப்பிட்டு, முழுக்க முழுக்க ரோபோக் கனா வெக்க விவசாயம் பன்னா ஆரம்பிக் கிரான்.

இதனாவ அந்த ஊர் ஏழா விவசாய மக்களுக்குவ்வாரம் வேணா இவ்வாரம் போயிடுது. அவங்க தேச நம்ம சூப்பர் விவசாயி கிட்ட வந்து முறைபிடறாங்க. 'இந்த மாநிலி அநிவான் தங்கச்சு. தீங்க தனவாரிட்டுத் தீர்த்து வெக்கணும்' அப் பாவத்து.

"உடனே இவர் கிரைப்பார் - இந்த இடத்துல ஒரு பாட்டு வெச்சிக்கனாம், இந்த ஊரு பொண்ணுக்கன்னாம் வீரத்திவகம் இட்டு வழிவனுப்பறா மாநிலி.

**"ரோபோ கிராமத்துக்குப் போனா,** அந்த ரோபோவெவ்வாரம் இவரை போட் டுக்குக் கூப்பிடுதுங்க. நம்ம சூப்பர் விவ சாயி, ஒரே தான்வ நாத்து தட்டு. உரம் போட்டு, வனர்த்து, கன்ன எடுத்து நூறு ஏக் கா நிவத்துய தெம் பசிரிட்டு அறுவடை பன்னிக் காட்டறாரு. இதைப் பார்த்துட்டு வேடி ரோபோவெவ்வாரம் இவர் மேல ஒரு தாநிலி 'இது' வாரிடுதுங்க.

"பட்டிது அங்க ஒரு லாய வெச்சிடு வேளம். சந்திர மண்டலம், அன்டார்ட்டிக் கன்னா இந்த மாநிலி இடப்பன்னா அந்தப் பாட்டு. நம்ம சூப்பர் விவசாயி மேல இத லாவ அந்த ஜூரித்தாருக்குக் கடுப்பு சொல்ப அநிகமாயிடுது. அப்பறம் என்னா மனீ தாயிமாண சூப்பர் விவசாயிக்கும், கொடு கைக்கா ஜூரித்தாருக்கும் நடக்கிற தீவ வந்தந்தான் கிரைமக்கம். கதை எப்படி?"

பேட்டி, ப.ர. ராகவன்  
மேலட்டை வண்ணச் சித்திரம்,  
ஸ்யாகம்



HOW ARE WEDDINGS CONDUCTED ALL OVER THE WORLD?

Let your child find out in the AUGUST '93 issue of

**GOKULAM**

The monthly magazine for children

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

GOKULAM, EKKADUTHANGAL,  
MADRAS - 600 057.





# குறுகிய கால டெபாசிட்

கணக்கை புதுப்பிக்க மறந்தீர்களா?

இப்போது கவலை வேண்டாம்:

அறிமுகம்

## கேவியி ஸேஃப்

**KVB ஸேஃப் டெபாசிட் திட்டம்**  
(குறுகிய காலத்தில் அதிக பலன் தரும் திட்டம்)

தங்கொரு முறையும் உங்கள் குறுகிய  
கால டெபாசிட்டுடைய அந்த வங்கிக்குள்  
புதுப்பிக்க மறந்துபோகும் பிரச்சனை  
ரேபட்டாண்டா?  
KVB இந்த சரியான யோசனையை  
அறிவிக்கிறது.

இதைத் திட்டம் எளிதானது. உடனடி  
உகந்தது உயர்ந்தது. உங்கள் தகு  
வணக்கம் அமைத்துள்ளது. உங்கள் தகு  
புதுப்பித்தல் கொள்ளல் திட்டம் இத.  
மேலும், உடனடித் திட்டம் கொண்டு  
உங்கள் பெறலுக்கு உதவுகிறது.

இந்த திட்டம் உங்களுக்கு புதிதான ஏற்றது.  
உங்கள் தகுதிக்கு உகந்தது. உங்கள்  
KVB ஓடி மேலும் டெபாசிட்டுடைய  
தகுந்தது. KVB ஓடி மேலும்  
மேலும் உயர்ந்தது. உங்கள் தகு  
அறிவிக்கிறது.



**கருநா வைஸ்யா பாங்க்**

கருநா - 639 002

கனவுகளை நனவாக்கிய 77 ஆண்டுகள்...

## கறுப்புத் துண்டாய்வுகள் (BLACK HOLES)

விட வலதான நட்சத்திரம் தன் காலம் முடிந்தவுடன் தன் தெறுப்பு விரல்களை இருபுறங்களிலும் கருக்கி, கருக்கி - சூரியனையும் போல பல மடங்கு பெரிதான நட்சத்திரம் ஒன்றாகப் பற்றி மசைக்கு கருக்கி விடும். அந்த எப்போதும் கிரகங்களாக காலம் புரோட்டான்களும், எலக்ட்ரான்களும் நெருக்கியெடுத்து, நிறுட்டான நட்சத்திரமாகி, அதுவும்கருக்கி, கண்ணுக்குத் தெரியாமல் கறுப்புத் துண்டாக ஆகிறது. பின்னர் நேரங்கள் எல்லாம் இவை, விண்வெளியை வலலாடும் காலத்தோடு திரிக்கும் ஆற்றல் பெற்றவை. இவற்றை விடிகளுக்கு அப்பாற்பட்டவை. அருகில் வரும் மற்ற நட்சத்திரங்களோடு மிகுக்கி, இவ்வாறாக ஆக்கி விடும் கண்ணாடிகளாக மாண்டன. ஒளி அவைகளை அணுகி, ஒருவழிப்பாதையாக விலங்கும் இதனால் வெளியே, சக்தி, ஒளி எல்லாம் வெளியேறும். ஆனால் சிந்திப்போர் இதை என்ன சொன்னார்?

### எச்சரிக்கை!

உலக வாழ்க்கை முடிய தவறாக  
வாழ்க்கை!  
குமாரி அவிதா!  
கூடல் போதும், அரவிந்தை  
அழகுத்துக் கொள்!

அவெக்ஸுக்குத் தண்டனை  
அன்றே வரும்,

அத்யம் -



இந்தக் கருத்து நட்சத்திர  
மோட்டல் போன்றது.

புவி சுழன்று சூரியப்  
பார்வைகளைத் தவிர்த்த அந்த மானவயிற்,  
அவெக்ஸ் விவி மூன் அமர்ந்திருந்தான்,  
அருகில் அழகுப் பெண்கள். உற்சாக பாணம்  
உரமின்றியது. அப்போதுதான் அந்த  
எச்சரிக்கை விவியில் ஒலிந்தது. ஒலிந்தது.

"தடவாரியலாமல் காணாமல் போன  
உலகப் பிராணிகளுக்கு அரசு பொறுப்பேற்  
கிறது. மறைவில் தொடர்பு கொண்டு மர்ம  
மனிதன் ஊர் விட்டு ஊர் ஓடிக் கொண்  
டிருக்கிறான். சுமார் ஆறடி உயர வித்யாலை  
மனிதனைப் பற்றிய தகவல் தந்தால், ஒரு  
கோடி ரூபாய். உளவுத் துறைக்கு ஒத்து  
வைப்புத் தாளுங்கள்."

அகவாசல்புறமாக அவெக்ஸ் அடுத்த  
மேலுக்கு நிமோட்டஸ் மாறுகளில்  
அழைப்பு மணி இசைந்தது. தான் நிரந்த  
அழகுப் பெண் அகிரவதற்குள் அவள்  
தனதிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தான்.

சுமார் ஆறடி உயரத்தில் மிகவும் வித்தி  
யாமாகக் காணப்பட்ட ஸ்ரீநிவாஸ குரு  
விடம் வெறுப்புப் பார்வை வீசினான்  
அவெக்ஸ்.

"யார் நீ? அந்தஸ்க அறைக்குள் எப்படி  
வந்தாய்?"

ஆறடி உயர மனிதனைப் பற்றி சற்று  
மூன் ஏதோ விவியில் அறிவிப்பு வந்  
ததே! என்ன அது? சரியாகக் கேட்கலாம்  
போயோமோ!

"அவெக்ஸ் உன்விடம் பேச வந்  
தேன்."

"புதியவனே...! முதலில் அனுமதி  
பெற்று, பிறகு வா."

# சூரியனாகக்

"அந்தெய்லாம் சாவகாசமில்லை.  
உடனடியாகப் பேசியாகலாம்."

"எவ்வாறு?"

"பேரம், வேலைக்காகப் பேசும்."

"யார் நீ?"

"நீ வேலையை விட்டு நீக்கிய தெயுதி  
யாளிகளில் பிரதிநிதி."

"அங்கேயிருப்பதான எந்த மனிதனுட  
னும் பேச தான் தயாரியில்லை. நீ போன  
லாம்."

"மனித உரிமை கேட்க எந்த உலகப் பிர  
தானுக்கும் அனுமதியுண்டு."

அப்போது விவியின் அந்தச் சேவகி  
ஜாம் மர்ம மனிதன் பற்றிய எச்சரிக்கை ஒலி  
பாடிவந்தது. இந்தத் தரம் அவெக்ஸ், குரு  
இருவரும் கேட்டார்கள். அவெக்ஸ் அதிர்ந்  
தான்.

"யார் நீ உனக்கு என்ன வேண்டும்?"  
சற்று பயந்துடன் எழுந்தான் அவெக்ஸ்.

"அவெக்ஸ் உட்கார். பெண்களை  
உன்மே போகக் கொள்."

சுட்டுப்பட்ட அவெக்ஸ் கண் ஜாஸட  
யில் அவர்களை உன்மே அனுப்பினான்.

"உனக்கு என்ன வேண்டும்?"

"வேலையை வேண்டும்."

"சரி தானையே தருகிறேன். பேசுபி  
யில் வந்து பார்க்."

## குவினி கால்புர



"வேலை எங்கெல்ல, 3 நிழத்திய 300 பேருக்கு, இரும்பு அவர்களை வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்."

"அவர்களை நீக்க அரை அல்லாதி உண்டது, தவிர, ஒவ்வொரு இவ்வற்றில் அவர்கள் வாழ்தான் முழுதும் போலிக்கப்படுவார்கள். எந்தக் குறையும் இல்லாத வாழ்க்கை."

"அவெக்ஸ் சந்திர மூன் விவியில் எச்சரிக்கை கேட்டியோ சந்தேகப்பிவ்வளவு அரை தேடும் மவிதன் தாண்டான். காணாமல் போனவர்கள் பட்டியலில் தீயும் இடம்பெற வேண்டுமா?"

"யார் நீ என்னதான் கேட்கிறாய்?" உயிர் ஆரை பணியை வைத்தது.

"என்னைப் பற்றிப் பிரத. முகவியை 300 பேருக்கு வேலைக்காவ உத்தரவு அதுவும் இப்போதே!" குருவின் குரல் அதட்டவாக மாறியது.

பாத்த அவெக்ஸ் உடனே நிர்வாக அபிவிருத்தி விவியில் அமைந்தான். 300 பேருக்குப் வேலையில் சேர மறுஉத்தரவு

பெற்று தரவுகள். எப்படியாவது தங்க அலகுகள். உடனே வருகிறோம்."

சரிப்பட்டுக் கொண்டே அவெக்ஸ் கேட்டான்.

"உன் பெயர்?"

"ஸ்ரீதீவாஸ் குரு"

"ஊர்?"

"கோவித்தம்பாளையம்" யோசிக்காதே குரு... இனி அவெக்ஸ் இந்த உலகிற்குத் தேவையில்லை.

"உன்னை அரை ஏன் தேடுகிறது?" பேச்சை வளர்த்து, தேரம் உடத்து, உணர்வு துறை வந்து கொண்டிருக்கிறது.

"அவெக்ஸ் உடனடியாக எங்களுக்கு வேண்டும்." கு இருந்தாய்தான் தொடர்ந்து 94 மூடியும்.

"குரு இதே எடுத்துக் கொள், எவ்வளவு தேவையோ எடுத்துக் கொள்."

# சூப்பர்...

பிறப்பித்தான்.

"நீ கேட்டபடி வேலை தந்து விட்டேன் யார் நீ?"

"அவெக்ஸ் பரிசீலித்து, உணர்வு கிடைக்குமா?" விவி தேடலால் இனி உணர்வு நிலை வளிகள் போக முடியாது.

"இதோ வருகிறேன்" என்று உணர்வுறக்குள் போய் அவெக்ஸ், அங்கிருந்த விவியின் மூலம் உடனே வரம் சொல்லி போயிருக்குத்த துவல் தந்தான்.

"ஹலோ! உன் வந்ததுதான்?"

"ஆமாம். உதவி காந்தி குக்கிறோம்."

"நான் அவெக்ஸ் 810011011, விவி எச்சரிக்கை பார்த்தேன். அந்த மாஸ் மவிதன் இப்போது என் வீட்டில் இருக்கிறான்."

"என்னது அவனா? என் கிண்கி. அவனை விட்டு விடாதீர்கள். பேச்சுக் கொடுத்து அவன் கேட்பதை எவ்வளவு





உ. வி. எதிரொலி நிழல்விழில் :

"செய்வாய் அன்று ஒவியப்பியை நடாத்த நினைவோ நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு ஏன் அறிவிக்கவில்லை" என்று கேட்டு ஒருத்தர் எழுதி விடுகிறார்."

"அறிவித்தோம்... ஆனால் இதைவிடக் கொஞ்சு வரையாவது அது தெரியாமல் போய் விட்டது!"

- சிவசுப்ரி வி. சேஷி

கேட்டதெல்லவாயும் நான் சொல்லி உவவுகிறேன் ஆனால்.

"தய்றி அமெக்கல் நான் வருகிறேன்" உதவினவன்; விட்டு விட்டவன்.

"குரு உன்னைப் பற்றிச் சொல்லாமல் சென்றிராயே."

பேச்சை வளர்ந்து.

"என் வயது 315"

"வயசாட்டி 315?"

"ஆமாம் துந்து. ஒன்று. எட்டு."

"எனின், நீ இதுவரை எங்கிருந்தாய் குரு?"

"விவரமாகச் சொல்லித்தான் சொல் அமெக்கல்..."

-----  
-----  
-----  
-----

அடுத்த அகாசமணியில் போயினால், புறடகுற அமெக்கல் வீட்டை முற்றுகை விட்ட போது, இவ்வயலில் இருக்கத்தக்க நான நடவடிக்கை அமெக்கல் மறைத்திருக்க தான்.

## முடிவாப்பாடு!

ஜோஷி சங்கீதத்தையு

வாணவந்தகைகள்

தேவதேவதேவ

ஆனியன்,

வாணவந்தகைகள்

முடிவில் வகுப்புகளில்

சொல்லு :

தூதிகள் இவ்வயலு பாயினால்

- வி. வி. செஞ்சுமணி



"பேசும் செய்த அமெக்கல் எங்கே? ஒரு வெளி மனிதன் வந்தானா?" போயினால் அழகுப் பெண்களிடம் கேட்டார்.

"பாஸ் ஒவ்வொருதேவக் கொல்லுதேவக் கையில் ஒரு விசித்திர மனிதன் வந்தான். ஆராய உயரம். இவ்வென வேலை கொடு என்றான், எங்கென உன்னை அனுப்பி விட்டான். 13 நாடு நடத்தது தெரியாது, வெளியே வந்தான் இருவரும் இயல்பை."

காவலாமி சத்திரமாவை அமெக்கல் வெளியே போகவிய்யை என்றான். உயர் மனிதன் ஒருவன் சென்றதாகச் சாதித்தான்.

இரும்பு ஒரு மரம் மறைதல். கைக் கொட்டியது வாய்க்கு எட்டியினைய, உடனே அன்ற பூரையும் வேசை கண்களால் கவிக்விட்டது.

'ஜாஹ் அழைக்கிறான்'

'ஆத்மாவைக்கு ஆபத்து'

என்ற விதுக்கல் எழுத்துக்கள். வியி பிரிண்டரிங் 500 பேருக்கான மறு உத்தரவு வேலையில் செரும்படி தொழிலியது. கம் பொலி நிர்வாக அதிகாரி வியியில் தொன்றி வந்தார்.

"சாரணம் புரியவில்லை. 500 பேரை உடனே பழையபடி வேலையில் சேர உத்தரவு தந்தார். ஒரு யாரமாய் அவர்கள் போனது வருகிறார்கள். இது எதிர்பாரா முடிவு."

வேலையக்காக ஒரு பிளாக்மெயில்.

ஆத்மாவைக்கு எதிராக.

அரக்கது எதிராக.

வேலையக்கான ஆர்டர் வாங்கி, அமெக்கல் மரம் மனிதன் போனவையில் கொன்று விட்டார்களா? சாமர்த்தியமான கொலையையா? பிளாக்மெயில் என்றான் விட்ட மிட்டி. செயல். இதற்கு முத்தைய மறைதல் கையில் காரணம் இயல்பை, இது வேறு கேடுமோ?

இயல்பை. அதே மனிதன் இயற்கை வந்திருக்கிறான். ஒரு மனிதன் மட்டும் வெளி யேறிவதற்குக் கெடுவில் காட்சியம் இருக்கிறது. என்றால் அமெக்கல் எங்கே 10 நிமிடத்தில் ஓர் உடலை என்ன செய்து விட முடியும்?

பொலி தெரியாத அந்த மரம் மனிதனைப் பிடித்தாக வேண்டும். அவன் தொ. சத்து நடமாடுவதில் சிக்கல் அதிகமாகும். உவவுப் படை அனைத்தும் பிரிவுக்கும் செவிப் பறக்கது.

சேர்போ நால் ஃபிரீமோன் அனைவரை குடும் மோப்பம் பிடித்தது. தெரு முகந்தது. தெரு உடவி, பக்கத்துத் தெரு போய், வான டாக்கர் ஸ்டேண்ட்-5ம் நின்று.

"இவ்விருத்து பறந்து விட்டான்" என்று கண்ணடித்தது.

**புதிய பாதை நிகல்**  
ஆன சூட்டில், அந்த  
பாதிப்பில், அதே நிறுவ  
வந்தால் ஆரம்பிக்கப்  
பட்ட படம்.

கதை, திரைக்கதை,  
டைரக்டர், நடிகர்  
சகலமும் சூடுபெறு.  
அவரும் என்னை  
வெளியே பண்ணிப்  
பார்த்திருக்கிறார்.  
கொஞ்சம் அபூர்வ  
நகல்கள், கொஞ்சம்



## மனோகன்-7

சிந்து கபாலி, (கேசுடி  
கம்பனி பாதிப்பில்)  
உதடு ஒட்டா படம்,  
கொஞ்சம் கலக்கல் ஒலி,  
கொச்சம் புதிய பாதை  
என்று ஒரே 'கலக்கல்'  
மயம்.

ரம்பாநிகுஷன்  
காதலிக்க ஆரம்பித்த  
பிரேமாவது கொஞ்சம்

குடுபிடிக்குமாக்கும்  
என்று பார்த்தால்  
'விடுவேவா' என்று  
அடுத்த கேசுடி 'சீ'.  
படத்தில் ஒரு மகா  
காமெடி உண்டு. சம்பவ  
வழியில் வயதிற  
குழந்தை. இவர்  
புறப்பாட்டினர்  
வாங்கினதால்

கவனக்குறையாக  
கொஞ்சு கேட்டால்  
வழியிலிருந்து  
அபிமானம் பாடம்  
கேட்கவில்லைவா  
என்று வலுவான  
ஆரம்பம்மென்ட்  
எடுத்து விடுவார்  
போலும்.

நியோட்டருக்குள்  
வருடங்கல்?  
உட்காந்திருப்பது  
பொன்ற பிரேமம்.

- ஆர்.பி.ஆர்.

அதற்கும் அன்றலில் கிடைத்த வேலை  
மற்றிய கம்பியூட்டரில் அமைப்பட்டு, பெரை  
முக்கவரி தெரிவாமல் திரும்பி வந்தது.

நம் என் டாக்ஸி கிழக்குத் திசையில்  
உயர் மலிதலுடன் 15 நிமிடம் முன் எடுத்த  
தாக்கீதகவல் கிடைத்தது.

டாக்ஸி எண் 2XY - 560A260

டாக்ஸி டிரைவர், ஜான்.

உடனே, கிழக்குத் திசை ஊக்கம்  
அமைத்திருக்கும் தகவல் எடுத்தது. வான  
டாக்ஸிகளில் விவி பொறுத்தப்பட்டிருக்க  
தான் மறுமுறை மர்ம மலிதல் குறித்து மறு  
தகவலை தெரிந்துகொள், ஜான் உடனே  
தகவல் தரும்படி பேட்டுக் கொண்டைப்  
பட்டான்.

இதற்குள் உயகம் பூராவும் பரவலாக  
விஷயம் பரவியது. அக எதிர்ப்பு இலக்  
கத்தினர் விவி பிரத்யேகச் சேவைகளில்  
ஆதரவாகிடம் கேள்வி கேட்டார்கள்.

"மறைவுக்கு ஆதரவா பொறுப்பேற்  
றால் போதுமா? உயிருக்கு என்ன உத்திர  
வாதம்?"

"ஒரு தனி மலிதலையப் பிடிக்க இத்  
தனை தான்? கம்பியூட்டர்கள் தங்குதில்  
தன்மையா?"

"கம்பியூட்டர் ஆதிக்கம் குறித."

அதே சமயம், மக்கள் மத்தியில் ஒருவித  
பல உணர்வு ஆரம்பித்தது. உயகில் குற்றம்  
களை இப்படிய எய்த திசை மாறி கெள் திசை  
வை மக்கள் மறைவதும், உயகில் மறைவு  
மறக்கெல்லாமல் எய்க்டிரானிக் கள்  
கொண்ட உயவுத் துறை அதன் மர்மம்  
விளங்காமல் விழிப்பதும் பின்பு அறுபவம்.

"முக்க தான் கேட்டது.

கேற்று விவரி

இன்று அமெல்ஸ்

தகவல் எந்த

ஆதரவா?"

என்ற கேள்விக்குறிவுடன் போஸ்டர்  
கள் அக எதிர்ப்புகள்தான் பரவலாக  
உயகம் பூராவும் ஒட்டப்பட்டன.

வான டாக்ஸி எண் 2XY - 560A260,800  
கி.மீ வேகத்தில் காத்தைக் கிழித்துக் கொள்  
துருத்தது.

"ரக்கெட் மட்டென்ஸ் போவதற்குள்  
விவி பார்த்திருக்கா" என்ற கபாலி ஜான்  
விவி இலக்கவும் அந்ந் குரு பற்றின எச்ச  
கிக்க ஒலிக்கவும் சரிவாக இருந்தது. குரு  
வும்துறும்ஒருவரைஒருவர் அந்தத்துடன்  
பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

(தொடரும்)



**மேலானது துயிலியமாத் மரணம்.**

தனரையில் எங்கோயிட் கோயில் போய் இருந்தம் பரவிவிருந்தது. உடனடி வனத்தையடி அந்தப் பெண் இறந்து போயிருந்தாள். அவள் பெயர் என்ன? வினோதினி. சொல்லாமல் வினோ. இப்போது எடுதியில் செத்துப் போய் விட்டாள். காரணம் என்ன? தற்கொதைய. திரில்லம் விவியரான தற்கொதைய.

இவ்வப்பெக்டர் தேவராஜன் நிமிர்ந்து பார்த்தார். அவர் எதிரே மிக பவ்யமாகக் கண்ணில் கோமலமாய் பூவிக் கொண்டு நின்ற அனோக் மெதுவாகக் கரகரத்த குரலில் சொன்னான்.

"என்னவா தம்பியே முடியுமது இவ்வப்பெக்டர். என் வினோதினியா செத்துப் போயிட்டா... கனவு மாடுநி இருக்கு சார். அவளுக்கு என்ன குறை தவிர்ப்பேன் தாய்?"

"ஆய்கார்ட், காம் டவுன். தொபாருக மிண்டர் அனோக். என்ன நடத்தது. சொல் விருக்க எய்வாத்தையடி துப்புரவா. இவ்

தேவராஜன் தெற்றியில் விரைவைச் செதுத்தியவாறே போயிருந்தார். இறந்து போயிருந்த வினோதினியைப் கத்தி எக்பேலில் கொடு விடுத்தவர். திக்காய், மாமியாக்கன் சிபுரா வின. செந்தி கேட்டு அக்கம் பக்கத்தவர்களை வேட்டையாடத் துவங்கினார்.

"எப்படி... மிண்டர் அனோக்... உங்களுக்கு உங்க மனனவி இறந்து போனதுக்கு முன்னாயி சிபோன் பண்ணினாங்கனா?"

"பெஸ்... என்னவை சந்தேகப்படவில்லனா?" என்றான் தேரடியாய்.

"கேட்கோ... பொதுவா எய்வாள் மேலேவும் தாய்க் சந்தேகப்படடுத்தான் ஆகனும். அவங்க எங்கேயிருந்து சிபோன் பண்ணினாங்கன்னு சொல்லிக்க அனோக்."

"நான் இன்னும் சொல்லுவதையே இவ்வப்பெக்டர். அபே கேள்வியைத்தான் தானும் அவகிட்டே கேட்டேன். அவ வெளியே எங்கேயோ பப்லிக் பூக்ஸ் இருந்து போனதாகச் சொல்லி மழுப்பிட்டா."

"உடனே ஏன் தீங்கு போலீஸுக்கு தகவல் தெரிவிக்கனா?"

"பயந்தான் காரணம் இவ்வப்பெக்டர். உடனே வீட்டுக்கு குடிவந்தேன். ஆகா அதுக்குக்கோ... என் வினோதினி..."- மெய்தாய்க் கண்கலங்கியவாள் அனோக். அவளிடம் இருந்து ஸ்டேட்மென்ட் வாங்கக் கொய்யி விட்டு வெளியே வந்து தன் புய் வட்டை உதைத்தார் தேவராஜன்.

தீத்கொதைய பண்ணிக் கொண்டிருந்திருப்பாரா அந்த வினோதினி. மனத்தின் கேள்வி உறுதிவியாது.

வினோதினி ஆய்வயம்மையில் எடுத்துச் செய்யப்பட்டாள். அவளது முகத்தில் சாவின் கோழம் தென்படவில்லை. பின் மண்ணை போலச் சுவைத்திருந்தும் இப்போதுதான் பூக்கோழா போய், தங்குகிற பாவமணியில் இருந்தான். அனோக்கிடம் ஏதோ தப்பு இருப்பதாகத் தோன்றியது அவருக்கு.

சாத்தியமில்லையா, கான்ட் அவர்கள் அலிபை வைத்திருக்கிறதான். அவன் ஆய்மையில் இருக்கிற போது சிபோன் வத்திருக்கிறது. உடனே வீட்டுக்கு வருகிறான். அதற்குள் ஏழாவது மாடியிலிருந்து விழுந்து இறந்திருக்கிறான் வினோதினி.

அவன் ஆய்மையில் இருந்ததற்கு ஏதேனும் ஸ்டி உண்டா? இருந்தால், ஆய்மையிலிருந்து வீட்டுக்கு வரவந்ததற்கு எய்வனவு தேர

# தடயம்

தவன்வா அப்பா... ஏ புறா வி ஆர் பொலிஸ் ரிப்பீட்" என்றான்.

வினோதினி ஏழாவது மாடியின் கூட்டி அடித்திருந்து விழுந்திருந்தான். விழு வதற்கு முன் முயல்வத்பாடாக "தற்கொதையக் காதம்" எழுதி கையாந்து விட்டு விழுந்திருக்கிறான்.

தற்கொதையக்கான காரணம்? அனோக் அவரிடம் சொன்னான். "என்னன்னு எனக்கும் புரியுமது சார்... ஒத்தாகத் தனயவயி மாடுநி ரிசைட் சமஸ்த்திய வகுது. தாய்க்க குடியாக மரண வயிவ்ந்து சொய்துவா, டாக்டரிடிட்டே கண்ணிட் பண்ணுவா மாண்பு கேட்டபோதெல்லாம் பீரவாதமா மறுத்திட்டா."

"இவீட்... டீட்டமென்ட் எடுத்துக் கவனன்னு எப்படி மிண்டர் அனோக் உங்கனா இப்படி உயா சொய்ல முடியது. உங்க மனனவிபோட உடய்திவை பத்தி உங்களுக்கு அக்கறையிலையவா?"

"அவ பீடியாதம் பத்தி உங்களுக்குத் தெரியாது சார். நான் ஆய்மைய இருந்தப்ப எனக்கு சிபோன் பண்ணி தகவலவி தாய் காம தற்கொதைய பண்ணிக்கப் போறதாகச் சொல்லிடுத்தான் இத்தக் காரியத்தையடி பண்ணிவிடுக்கா" என்றான். இவ்வப்பெக்டர்

**அஜய் சிங்**



கிறான். எது உண்மையா? டிராபிசிக் ஜூன் ஆக வாய்ப்பிருக்கிறது. ஆனால் அந்த நேர இடைவெளியை வைத்துக் கொண்டு 'குற்றம்' பண்ண முடியுமா? அத்தனை சாமர்த்தியம் இருக்கிறதா அஷோக்ஸிடம்.

பொய்ஸ்மாஸ்டர் அதிகமாக வந்தவுடன் மெலிகாவ நிலைப்பு ஏற்பட்டது. வினோதினி கொலை செய்வப்பட்டிருக்க வாய்ப்பில்லை. ஏழாவது மாடியிலிருந்து தவறி விழுந்தோ அல்லது தற்கொலையை செய்து கொண்டு இருக்கலாம். வினோதினியை எடுத்த புலகப்பட்டங்கனும் அதையே உறுதிப்படுத்தின. அவளது தற்கொலையுக்கூடும் அவசப்பட்டது. துய்வியமாய் அது அவளது கைவெழுந்திருந்தால். தேவராஜன் திகைத்தான். அவன் மீதுதான் தப்பு இருக்கிறது. எப்படி கனெக்ட் செய்வது அவனை? தவிரும் சாட்சியங்களோ, தடயமோ இல்லாதபோது, பக்கத்து பிளாக்களார்கள் யாரும் அவர்கலிடம் பழகியிருக்கவில்லை. அஷோக்கிற்கு வேறு ஏதாவது பெட்ட பழக்கங்கள்? இம்மைமெய்றாம் ஏதாவது தகாத தொடர்புகள்? அப்படி ஏதாம் இருக்காது என்றார்கள்.

மெலியிசு தன்வலன் போல வேஷம் போட்டிருக்கிறாள். என்ன செய்வலாம். விடாமதே, நிதானமாகப் போலி. தடத்தவைகளை மறுபடி ஒவ்வொன்றாக அரைப்போட்டுப் பார். ஏதாவது தடயம் விடுபட்டிருக்கலாம் என்று மனது.

தேவராஜன் யோசித்தார். வீட்டிற்கு வந்தும் யோசித்தார். சாப்பாட்டில் மனது நிலைபாடம் விசங்கனாம் அமைந்தார். அவர் மனசை நேர மெலிதாய்க் தடையலில் குட்டினான்.

"என்வாக்க உங்களுக்கு? சாப்பாட்டு தட்டில் என்ன எழுதலீங்க?"

"எழுதறேனா இம்மைமெய்.."

"விரைவ வைக்கக் கொடு கொட என்னமோ எழுதலீங்கனே. என்ன.. ஏதாவது கேள் விஷயமா... வீட்டுவ கொண்டாட்டினு ஒழுக்கி காத்துக்கிட்டு இருப்பாளோக்கா என்னமெய்றாம் இருக்காதே அப்பாவாக்கு."

"சேச்சே.. என்னா. சாப்பிட்டு டபவால் துடைத்து வீட்டு எழுத்தார். வழக்கமாவ 'முடு' இருத்தால் தோயின் முத்தானை டவலாவிருக்கும்.

அப்பறம்... படுக்கையில் சாப்பாடக் தலைவலனைகளை வைத்துப் படுத்துக் கொண்டுருந்ததோ திரும்பி, தன் கணவனைப் பார்த்தார். தேவராஜன் யோசனையாக தெற்றியை நோக்கி கொண்டிருந்தார்.

"ம்... ஐயாவுக்கு முடு இம்மைமெய்.."

தன்வலனைப்பா தான் தப்பிச்சேன். இம்மைமெய் என் உடம்புல உக்க விரய்க்கக் கொடு கொடத் தொடங்கியிருக்கும்..." என் தான் கேலியாக.

"என்... என்ன சொன்ன தோ?" என் தான் பலபலப்பாக.

'டிட்டோ'வினான் தோ. வினோக்கென்று எழுத்து உடை மாற்றத் துவங்கினார்.

"என்னாக்கங்க?"

"வந்து பொய்றேன்" என்று வெலியே வந்த தேவராஜன், தமது ஸ்டேஷன் டார்டர் சேலியலிடம் பெட்டார்.

"உங்களுக்கு ஸ்டேஷனாரி தெரியும்தானே சேலியர். ஐ மீன் ஷாட் ஷாண்ட..."

"என்... சார். தெரியுமே. என்ன விஷயம்?"

"இதைப் பாரும். கெத்துப் போய்க் கிடக்கிற வினோதினியோட இடது கைல உன்ன சிரைப்புடான். இதை கவனமா பாரும். ஏதாவது புரிகுறான்னு."

அவர் காட்டிய போட்டோவைப் பார்த்த சேலியர் உதாசனத்தில் கக்குற விட்டார்.

"சார்... அந்தப் பொண்ணு ஏதோ உரைய என்னாவுக் கிம்மை வைக்க எழுதியிருக்கு. த பாரும். ஷாண்ட்ஷாண்ட்ல 'என் ஸாவுக்கு என் கணவந்தான் காரணம். இது ஒரு கொலைதான்'னு எழுதி கலர் இருக்க... இதை எப்படி கலாக்கலாம் வீட்டே. உம்? பார்த்துக் காதுரைய சிரைப்புக் கலயம் மறச்சி இருக்கு."

பொய்ஸலீக் ஆராய்கலிடம் விஷயத்தைத் தெரிவித்து வினோதினியின் உடலைப் பார்த்துக் கொன்ன போது கருதுகி வப்பால் கத்தம் கெட்டப்பட்ட அந்த சிரைப்புடான் அதையே உறுதிப்படுத்தின.

"இதை எட்டி கிங்கல் ஏதாம் வருமான்னு தெரியலைய. ஐம் கார்ட் ஹீம்" என்ற தேவராஜன் உயர் அதிகாரிகளுக்குத் தகவல் தெரிவித்து வீட்டு, அஷோக்கின் வீட்டை அடைந்தார்.

"என்வாக்க இன்ஸ்பெக்டர். அதுவும் இந்த ராத்திரியை."

"பிடிச்சாக்க குற்றவாளிகைய" என்று கட்டுவிரல் உயர்த்தினார். அதன் பிறகு -

வீட்டிற்கு வந்த தேவராஜனை மூறைத் தான் தோ.

"தாங்கக் தோக் குட்டி. கண்டுபிடிச்சாக்க. எந்தப் பெண்ணிலும் இல்லாத ஒன்று" என்றார்.

"என்னது?"

"தடயம்" என்ற தேவராஜனை, தோ தன் கைகளால் கைது செய் ஆரம்பித்தார்.





# ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

## பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அமைதி அமைதிக்கிட்டப் நிதி திருவனந்தபுரம்-600 002  
பதிவு அனுமதிக்கம்: 90, ஸாபிண்டாபம் தெரு, சித்தாந்திப்பேட்டை, சென்னை-600 002,  
முகவரி அனுமதிக்கம்: 38, ஜி.சி.பி. ரோடு, சென்னை-600 015.

### தீர்மானம் அடிப்படையில் திட்டம்

| 45 நாள் | 90 நாள் | 6 மாதம் | 1 ஆண்டு | 2 ஆண்டு | 3 ஆண்டு | 4 ஆண்டு | 5 ஆண்டு |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 13%     | 14%     | 15%     | 17%     | 18%     | 18.5%   | 19%     | 20%     |

மாத வட்டிக்கான செலவுகள் முக்கட்டியை செலுத்தப்படும் வட்டிகள் அடிப்படையில் 45 நாள்வரையில் 2 டி.பி.பி.வரையில் 90 நாள்வரையில் 4 மடங்காவேறு

### கார்த்திகை மணி பெக் திட்டம்

| வைப்பத்தொகை | முதல் தந்தால் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை | இரண்டாம் தந்தால் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை | மூன்றாம் தந்தால் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை |
|-------------|--|---|---|
| ரூ.1,000/-  | ரூ.4,000/-                                   | ரூ.3,000/-                                      | ரூ.38,380/-                                     |
| ரூ.15,000/- | ரூ.12,000/-                                  | ரூ.28,000/-                                     | ரூ.1,12,840/-                                   |
| ரூ.38,380/- | ரூ.38,000/-                                  | ரூ.38,000/-                                     | ரூ.2,83,380/-                                   |
| ரூ.30,000/- | ரூ.48,000/-                                  | ரூ.48,000/-                                     | ரூ.4,50,000/-                                   |

### பொத்தொழியல் திட்டம்

ரூ.100 மட்டுமே செலுத்தி அதன் மூலத்தி 25 வருட முடியில் ரூ.3,00,000 பெறலாம்

### பென்ஷனார் தலத்திட்டம்

வரியோதிகம், வீதாவகை, ஊதாழ்வாரம், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை புகள் பெறலாம்

| ரூ.10,000/- முதல் அதற்கு மேலும் | 10 வருடங்கள் | வட்டி 18.5% |
|---------------------------------|--------------|-------------|
| ரூ.10,000/- க்கு கீழ்           |              | வட்டி 18.5% |

தொகையில் அடிப்படையில் திட்டம் மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ.25/- ம் அதன் பெறுதலும் பெற்றுக் கொள்ளப்படும்

| மாதம்  | 12    | 24    | 36    | 48    | 60     | 72     | 84     |
|--------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|
| ரூ.100 | 1,200 | 2,400 | 4,700 | 7,300 | 10,000 | 13,800 | 17,600 |

### செவ்வக்கனாக்குடில் அடிப்படையில் திட்டம்

உலகம் முழுவதிலும் குடியேறாதவர்களுக்கு ஆதரவாக இதை  
ரூ.75000க்கு செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ.1,25,000 பெறலாம்  
ரூ.90000 குடி செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ.1,50,000 பெறலாம்  
• செலுத்தல் காலத்தின் கீழ் 10% வட்டி

| கூட வீடு | தகவல் பெறும் கிராமம் 185 ரூ.300/- வருடவாங்கலும்.<br>சென்னை மாநகரில் உள்ள வட்டியுடன் பெறலும் வருடவாங்கலும் | வாங்கு வீதம்<br>ரூ.1.85 |
|----------|---|-------------------------|
|----------|---|-------------------------|

(Friday Weekly Holiday)  
பங்குதாரர்களுக்கு வட்டி  
Savings Bonds  
Week Days 9 A.M. - 12 Noon &  
2.30 P.M. - 4.00 P.M.

சென்னை H. பாலசுப்பிரமணியம் & Co.  
சென்னை  
ஸ்ரீ கந்தசுவாமி  
சென்னை-1

சென்னை செலுத்தும் வழிவகை

சுபரிசில் தய்ய பாய் பெரிய பெரிய பாத்திரங்களில் மிதமாக குடாடிக் கொண்டிருந்தது. நடு முதுகில் கூனும், காட்டராகட் கண்ணாடியுமாய் இருந்த விராவிப்பாட்டி, வறுத்த காப்பிக் கொட்டையை கவரிக் கொழி நீங்காரத்துடன் பொடியாக்கிக் கொண்டிருந்த இயந்திரத்திற்கு எதிரில், பரிட்சை ரிசல்ட் எதிர்பாரக்கும் மாணவி போஸ் லேசான கவனம் முகத்துடன் நின்று

சுபரிக்கு விசாலிப்பாட்டி வந்து சேர்த்து முதல் இன்று வரை காப்பி கலக்கும் வேலைவதாய்.

'ஒருநாள் எங்களுக்கு சரியாக் காப்பி அமைவாமல் போயிடுச்சின்னா அய்யவையுதாம். அய்யப்பிப் பொழுது முழுக்க நான் எதைத் தொட்டாலும் அது சரியா வராது' என்று விசாலிப்பாட்டி என்னைக்கோ ஒரு நாள் சொல்லி இருக்கிறாள். கஸ்தூரிநங்கல் மனத்திலும் அந்த வாக்கியம் ஆணி கவத்து அறைவப்பட்டிருந்தது. ஆனால் இதுவரை ஒருநாளும் விசாலிப்பாட்டிக்கு காப்பியில் ரோயலியே இல்லை. அதனால் சுபரியிலும் எல்லா நாட்களும் தய்ய நாட்களானவே நடந்து கொண்டிருந்தது.

## பிழைப்பு தலைவைத்து...

குத்தாள். காப்பிக் கொட்டை மிளகில் பெரியவை உதிரித்தது. அதை உய்யவையின் கர்ப்பம் பிரகடனம்.

காப்பிப் பொடி, சிப்பியில் போடுவதற்குத் தோதாக, ரொம்பவும் காலமாக இல்லாமல், ரொம்பவும் சுவையாக இல்லாமல் தடுவாத்தரமாக இறங்கியதைப் பார்த்த பித்தாள் அவள் முகத்தில் புன்னகை வந்தது.

நிறுப்பினாள். அவள் என்ன சொல்லப் போகிறாள் என்று அவள் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு பச்சை பான்ட்டும், வெள்ளைச் சட்டையும் அணிந்த நான் கைத்து சிறுவர்கள் நின்றுகூந்தார்கள். அந்த நான் பேருக்கும் பன்னிரண்டில் இருந்து பதினான்கு வயதுக்குள்ள்தான் இருக்கும்.

விசாலிப் பாட்டி வலது கை சட்டை விரலையும் கட்டு விரலையும் சேர்த்து கட்டைப் போல் ஆகி, முழங்குகலை உயர்த்தி, ஒரு குறுக்காட்டில் கூடிய அரை அரைத்தாள்.

"காப்பி சக்லஸ்" என்றால் சிறுவர்களில் ஒருவன். அந்த இரு வார்த்தைகளும் அந்த சமையல் கூடத்தில் இருந்த ஒவ்வொருவரிடமும் தூது போய், வதந்தி பரவுவது போல் பரவி, வெளியில், சாலைகளில் நின்று கொண்டிருந்த கஸ்தூரிநங்கலின் கர்ப்பம் வந்து விழுந்தது.

"ரங்கா, காப்பி சக்லஸ்."

கஸ்தூரிநங்கல், 'அப்பாடா' என்று ஒரு நிம்மதிப் பெருமூக்க விட்டாள். விசாலிப் பாட்டி காப்பி சக்லஸ் என்று சொல்லி விட்டால், அன்றைக்கு சுபரியில் தயாராகும் எய்யாபேம் சக்லஸ் என்று ஒரு தம்பிக்கை கஸ்தூரிநங்கலிடமும் மற்றவர்களிடமும் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது.



கஸ்தூரிசங்கம் உற்சாகமாகலாம். அவ னுக்குப் பக்கத்தில் நின்றுகூட வேலில் இருந்த ஆறுமுகத்தையும் அந்த உற்சாகம் தொற்றிக் கொண்டது. வேலின் ரப்பர் பந்து துறையை ஒருமுறை அழுத்தினான். 'பய வயங்க' எவ்வளவு தப்பித்த கார்த்து.

'பயவயங்க. பயவயங்கவயங்க. பய வயங்க'

"வருது, வருது... எம்மாயே - ஒவ் னொண்ணா - வருது" என்று சபரிவின் விவாப்பறத்தில் இருந்த கதவு வழியாகக் கடையைப் பருப்பு மாவடல் வெளிப்பட்ட பாலா, சினிமாப் பாட்டு மெட்டியில் பாடித் கொண்டே வந்து பாத்திரத்தை வேலின் கைத்து விட்டு மறுபடி உள்மே ஓடினான். அவனுடைய பதிகாங்கு வயதுப் பருவம் அவனைத் துள்ளித் குதித்து ஓட வைத்தது.

கஸ்தூரிசங்கம் வேலைச் சுற்றி வத் தான். டயர்களைத் தட்டிய பாடித்தான். கார்த்து இருந்தது. வேலின் உடலில் எழுந்தப்

பட்டிருந்த 'சபரி தடமாமும் உணவ வம்' எழுத்துக்க ளில் மீது முதல் தான் துதி துடைத் தப்பாமல் இருத் தது. வேலுக்குள் ஏறி, ஒரு துணி எடுத்து வந்து துசினைத் துடைத்தான்.

சரிவாக நுந்து மணிக்கு வேல் புறப் பட்டு விடும். வேலை ஓட்ட ஒரு பீடி சிங்கா ரம், மூக்கு பய் ஓட்டி சினிமாவாக. இப்போது இதை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தான். வலது மணிக்கட்டியில் உட்புறம் டயல் தவர்த்து சிபெயாந்திரம் வாடச் சுட்டும் ஒரே சிபெயாந்திரம் அடிமணலி.

வேலில் இருந்து ஒரு துரு கூட அவ னுக்குத் தெரியாமல் எங்கேயும் போய் விட் முடியாது. இப்போது வேலுக்குப் பந்தடி தள்ளி நின்று சிறுவர்களுக்குத் தெரியாமல், உள்வாங்க மறைப்பில் புறங்கும் பீடி ஒன்றை கைத்துக் கொண்டு அங்கப்போது இருந்துக் கொண்டிருந்தான் - நிரூபித்தன மாக.

வேலில் அன்றைய தேவைக்கான மாவ, எம்மெய், பால், கால் எவ்வ ளையளும் ஒழிவதுடன் நன்றாக அழுத்திக் கொண்டிருந்த ஆறுமுகம் வேலில் இருந்து இறங்கி டயர்களுக்குச் சிறு எலும்பிச்செய் பழங்களை வைத்தான். கற்பூரம் காட்டித் தேய்க்கானதுக் கிதறுகவாத்தினான்.

புறங்கு விலகாரப் போட்டான். ஆறு முகம் சாடிச் சுமர்ந்து முன்னும் பின்னும் பார்த்து 'ஸா, ஸா' என்று சொன்னான். கஸ்தூரி சங்கம் கைவலக்கத்தான். தடமாமும் உணவ வம் புறப்பட்டு விட்டது. அது சொன்னதில் சில புறங்குப் பருகிகளுக்குத் சொல்லு பற்றி, முறுக்கு, போண்டா, இட்லி, நோகா, சப் பாத்தி, பூரி, காய்சி எவ்வ ளைய விற்று விட்டு வரும். அங்கெய்யாம் இப்போதுக்குதே சபரிக்காகக் காத்திருக்கத் தொடங்கி இருப் பாக்கம்.

கஸ்தூரிசங்கம் விவாப்பக்கக் கதவு வழியாகச் சபரிவின் நுழைந்தான். அது அவை மாவ கைவலக்கட்டியில் கொண்டு போய் விட்டது. சரிவாவிப்பாட்டி, நடுங்கும் குர ளில் 'செவ்வ செவ்வ ஆனா' என்று பாடித் கொண்டே முதல்காப்பினை ஆற்றிக் கொண் டிருந்தான். காவேரிப் பாட்டி கால் அடுப் பின் மேல் இட்லிப் பானையை ஏற்றிக் கொண்டிருந்தான். கோமதிப் பாட்டி கை முறுக்கு கற்றிக் கொண்டிருந்தான். கார்பப் பாட்டி அன்றைய ஸ்பெஷலான ஜாய்வித் தையப் பிழிந்து கொண்டிருந்தான்.

சபரிசங்கம் கறுகறுப்பாக ஓடினாக்கம், வாவத்தின் து. கஸ்தூரிசங்கம் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய்த் தெரிய ஆரம்பித்து விட்டான் சபரிவின் கூட்டம் சேர ஆரம்பித்து





விடும். வருகிறவர்களைத் தேவையிக்குத் தக்க படி திண்டிக்குத் கொடுத்தும் புண்ணைக் காறாமல் பரிமாறி அனுப்ப வேண்டும்.

கய்துறியர்க்கள் நடராஜனைத் தேடி வர. கண்ணில் படவியவை. பகரவு பாவம். இன்னும் மிதந்து துங்குறியானே என்னவே. அவனை அப்பறம் பார்க்கவாம் என்று பாத்தியில் துறைத்தாம். குவித்தாம். உடை மாற்றினார். கய்துறிய முன் திண்



"ஹி தாய்ல பு-ப பால் இவ்வளவு கொடுத்தே...?"

"அது பேச்சு வேண்டி வந்திருக்கிறது. ஹி தாய்ல கறக்க கார்டு...!"

- கிஷ்கிணகன்

தான். கண்ணாடி முகம் முப்பத்து தாய்ல வயதாகத் கொடியவியை. இன்னும் இன்னும் ததும்பிக் கொண்டிருக்கிறது. எவ்வளவு சிலினாலும் முகப்புகம் வந்து ஸாண்ட முடியில் ஒரு வரிசை இருக்கிறது. வேகமாகப் பவுடர் போட்டு முகத்துக்கண்ணைப் மேலும் உட்டினார். தன் அழகுறியிருத்து வெளியே வந்தான்.

அவன் வருவதும் போவதும் தெரிந்திருந்தாலும் மனத்தில் மரிவாழைகள் வைத்துக் கொண்டு, தங்களுடைய வேலைவே குறிப்பாக இருந்த பாட்டிகளைப் பார்த்தான்.

வாழ்க்கையில் எதிர்ப்புறமும், எதிர் பாராத துன்பங்களும் ஏற்படுவது இவ்விடைய சமையல்களில் தேவையானது. எதிர் பாரக்க தெரிடவாம். தேவையான தங்கை சம்பாதிக்கவாம் தாக்கவாம். ஆனால் அதற்காக மனம் தளராமல், கைகள் குறைவாமல், வாய்க்களில் நடுபட்டால் வாழ்க்கை ஒரு கொக்க பூமி.

இந்தப் பாட்டிகள் அப்படித்தான் வாழ் திரள்கள். அதனால் இந்த வாழ்க்கையும் அவர்களுக்குத் கொக்க பூமிவாத்தான் இருக்கிறது.

கய்துறியர்க்கள் மனநிலையோடு, புலக குழந்தைகளால் உடத்தில் இருந்து வெளியே படிகு, திவான் வினக்கு கவிட்கைப் போட்டான். எட்டிப் பார்த்தான். அவன் எட்டிப்

பார்த்த இடத்தில் இருந்து திவான் வினக்கு போட்டு தெரிந்தது.

ராமலங்கை சபரிக்கிறாவி. மரபுரிதும் அம்புருத்தானியும், உயர்ந்த கொண்டையும் கொண்ட ராமலங்கை இருந்ததப்பறம் ஊட்டி விடும் காட்சிவை திவான் கொடுக்க ஒலிர் சிவப்பாய், பவிர் தீவமாய் மாற்றி மாற்றிக் காட்டிக் கொண்டிருக்க, சபரி என்ற எழுத்துக்கள் கவரும் பக்கையில் ஒலிர்ந்து கொண்டிருந்தன.

கய்துறியர்க்கள், 'காஷ்-கவுண்டர்' அடைந்து ஒரு கொத்து ஊதுபத்தி ஏற்றி வைத்து விட்டுத் தன் சான்றாங்குத்தே தேக்கி வான்.

அவனுடைய செவ்வாசைத் தென்ன, பெண்ணை நகர் கடற்கரைப் பகுதியில் விசையாசை மனநிலையின் அமைதிக்குத் தது. தவையுட் மேயை காண்டவால் உரை. காண்டவால் உரை இன்றி, வானமே உரை வாகக் கொண்ட பகுதி. எவ்வளவுததையும் அடர்காற்றில் இருந்தும், பொடி மனையில் இருந்தும் பாதுகாக்கும் பொருட்டு கத்தி வணக்கம் அமைக்கப்பட்டிருக்க வண்ண ஒலியங்கக் கொண்ட காண்டவால் வேலிச் சைர், பவிமர் நாற்காலிகள், மேலுக்கள், பும்பெயி. சோப்பாக்கை, மினி சாட்டினம், சீரென்று மெற்றிர் ஆர்ப்பாட்டத்துடன் ஊக்க ஒர் ஊக்குப் பவகை, புருந்து புருந்து புறப்பா. பெயிண்ட் அடித்த மினிக்கை, ஒலிந்த சிப்பாரஸைத். வினக்குகள், வெயிந்தை அடக்கி, இருட்டின் அழகைக் காண்பித்த பந்து ஷேட்கள்.

மனமே அழகாய் ஆரம்பித்திருந்தது கய்துறியர்க்களுக்குத் திருப்பிவாய் இருந்தது.

வாக்கிவ் வுக்குக்களும், பாம்பேனியன் தாய்க்குமாய், மெவர்க்கள் பாயிமர் நாற்காலிகளை அங்கங்கே நிரப்பி இருந்தார்கள். அவையர்கள் அப்பகுக்குப் பாயிவாகக் சைப்பி கம்மர்களைக் கொண்டு போய்வைத் தாக்கம். சர்க்கரை கூடுதலாகக் கேட்பவருக்குக் கூடுதலாக, கட்டாங்காய்க் கேட்பவர்களுக்குக் கட்டாங்காய். டிமிரி காப்பி. ஊட்டிப் பேஷுண்டுகள் என்று அறிவப் பட்டவர்களுக்கு மட்டும் எக்காரணத்தாகக் கொண்டும் சர்க்கரை கண்ணில் காட்டப்பட மாட்டாது.

சிலர் உட்கார்த்தவாறே கைகளை ஆட்டினார்கள். கய்துறியர்க்கள் கையகைத்தான். சிலர் 'கொண்டிவாய்' என்று கைகளில் விவையாடார்கள். கய்துறியர்க்கள் சிரித்து 'கொண்டிவாய்' என்று திருப்பி கைகை செய் தான்.

தய்த்தான், புதிதாகக் கய்தாணாவி, புதிதாகக் குடித்தனம் தொடங்கிவிருந்த மோகம் கொக்கவாழ்ந்து வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்தான். மோகம் கொக்கவாய் மனம் விவைய அறிமுகப்படுத்தினான்.

**M.V.J.**  
DEPARTMENTAL STORES

ALL MAJOR CREDIT CARDS ARE ACCEPTED





# டி.யு.சி.எஸ். - காமதேனு கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி சென்னை

தரமான பொருள்! சரிமான விலை!  
நியாயமான விலை!

90 ஆண்டு காலமாக சென்னை மற்றும் புறநகர பொதுமக்களுக்கும், வாடிக்கையாளர்களுக்கும் எங்கள் கூட்டுறவு நிறுவனம் தன்முறையில் சேவை செய்து வருவது கவனக்கு அறிந்ததே!

உற்பத்தி செய்வப்படுகின்ற இடத்திலேயே கொள்முதல் செய்து குறைந்த விலையில் மலிவுக் பொருட்களை எழுத சிறப்பங்காடி மற்றும் கய-சேவைப் பிரிவின் மூலமாக வாடிக்கையாளர்களுக்கு வழங்கி வருகிறோம்.

நிருவாகம் மற்றும் இரசு சுப நிர்வாகிகளுக்குத் தேவைப்படும் அனைத்துப் பொருட் களையும் சத்தமாகவும், நியாயவிலையிலும் அவரவர்கள் இயல்பு களுக்கு எங்கள்து ஊர் நிர்வாகக் கூட்டணம் இவ்விதம் செய்கிறோம்.

எங்கள் நிறுவனத்தில் பொருட்கள் தினசரிமையாகப் வரப்பெற திறமையுடைய!

எவ்விதமான பொருட்களும் டி.யு.சி.எஸ். - காமதேனு  
எக்காலங்களிலும் டி.யு.சி.எஸ். - காமதேனு  
வருக! வருக! கயசேவைப்பிரிவுகளுக்கு  
பெருக! பெருக! உங்கள் மகிழ்ச்சி.

கயசேவைப்பிரிவுகளின் விவரம் :

- |  |   |
|--|---|
| 1. காமதேனு கயசேவைப்பிரிவு<br>(மெயின்)    | - தேனாம்பேட்டை (வாணியில் அருகில்)                                 |
| 2. காமதேனு கயசேவைப்பிரிவு<br>(அனெக்ஸ்)   | - தேனாம்பேட்டை (ஏ.ஜி. ஆபீஸ் எதிரில்)                              |
| 3. நுங்கம்பாக்கம்<br>கயசேவைப்பிரிவு      | - நுங்கம்பாக்கம் காவல் நிலையம் எதிரில்                            |
| 4. பெசண்ட்தகர்<br>கயசேவைப்பிரிவு         | - பெசண்ட்தகர் பஸ் முடிவிலை அருகில்                                |
| 5. அசோத்தகர் கயசேவைப்பிரிவு              | - அசோத்தகர் பில்வர் அருகில்                                       |
| 6. ராஜா அண்ணாமலைபுரம்<br>கயசேவைப் பிரிவு | - முதல் மெயின் ரோடு, இராஜா அண்ணாமலைபுரம்                          |
| 7. ரெடிமணி கயசேவைப்பிரிவு                | - டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் சாலை                                      |
| 8. நிருவால்லிகேணி<br>கயசேவைப்பிரிவு      | - பெரிய தெரு, நிருவால்லிகேணி                                      |
| 9. சாலிபிரமம் கயசேவைப்பிரிவு             | - ஆற்காடு ரோடு, சாலிபிரமம் (நுகர் வோர் கூட்டுறவு இணைய வளாகத்தில்) |
| 10. நிருவால்லிகேணி கயசேவைப்பிரிவு        | - நெய்நீர் தெரு, நிருவால்லிகேணி                                   |

பொதுமக்களுக்கும், வாடிக்கையாளர்களுக்கும் எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்.

தனி அலுவலர்  
டி.யு.சி.எஸ். லிட்.





அடுத்த இதழில்...

●● வறுமையினிடையிலும் வெற்றித் தங்கம்! - கவர் மியோசி

●● சத்திப்பு : ராம் ஜெத்மலானி

"பாரு. ரங்கா வெறும ஜெதாட்டன் மூத வாயி இயல்லை. தய்வ தய்வப் கூட. தம் கல்யாணத்திற்கு இவர் வராததில் என்னு நினைவு வருத்தம்."

"ஆமாம். ஜாஜந்தானில் கல்யாணம். நான் சபரிவை விட்டு ஒரு வாரம் பத்து தான் எப்படி வருவதாம்? என்னிடம் 25 ஆர் வெளி வந்தி. மொகன் சல் எ டுட் பாய். தேய் கிருஷ்ணா...."

பக்கத்து மெனஜைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த கிருஷ்ணன் வந்தான்.

"என்ன ரங்கா?"

"ஒன்று பிசேட் ஜாங்கிரி கொண்டு வா. பித்துவை சேக்காதே. புது ஜெதாட்டன். நம்ப சபரிவ ஸ்லீட்டேட வைப்பை ஆரம் பிக்கட்டும்."

"ஓ.கே. ரங்கா, ஜமாய்ச்சிட்டறேன்" என்று பையன் ஓடினான்.

மொகனின் மனைவி மறுப்புத் தெரிவித் தான் போனதும் காலியறி இலிப்பை உண்ண.

"தோ. தோ. ரங்கா ஓட்ட வ்காரன் இயல்லை. சிப்ரண்ட் கொம்போயே. சாப் பிடு. ரங்கா தப்பா தெனக்காரது. ரங்கா ஜாங்கிரி ஏ.ஏன்."

"ஆமாம். சாப்பிடுங்க. இவ்விடத்து ஒரு நான்தானே சிப்ரி மியிட்டு தானையெடுத்து உங்க வீட்டை அடுப்பு எரியக் கூடாது. மொகனை இழுத்துக்கிட்டு நீங்கவே இங்க வந்துடனும். தேய்ட் பாருங்க. சபரிவைப் பத்தி அப்புறந்தான் உங்களுக்குத் தெரியும்! நாயோ பாட்டை... வெய்கம்... வெய்கம்!" என்று காலியிருந்து இறங்கிய பட்டுப் புடைவை பாட்டையை போக்கி தனித்தான் ரங்கா. போகிற போக்கில் மொகனிடம் மன்னிப்பு கேட்டுக் கொண்டான்.

பீட்டுப்புடைவை பாட்டி அம்பலவிட் லில் இருந்து இறங்க கல்தூசிரங்கன் உதவி னான். பாட்டியின் கரம் பதிலினால் சேய்மப் பட்டது போல் இருக்கது. பாட்டியின் பையன், செக்ரட்டேரியட்டின் சூ.ஏ.என். சிபாரிசும், பைப்புமக இறங்கி சங்க லைப் பார்த்துக் கவலையெதிரி, பைப்பின் புனைகிறாட்டே 'ஹயோ' சொன்னார்.

பாட்டி ரங்காவின் கையைப் பற்றி மெய்ல்வ நடந்தான்.

"செக்கியமார இருக்கியாடா?"

"கூட ஆசீர்வாதம் பாட்டி."

"என்னமோ போ. ஒன் கடை இட் லின்னா என் தாக்கு வேணும், வேணும்னு ஏங்கறது. கட்டை சாறு வளரக்கும் உன் இட்விதான். மொகனாப் பொறுதான். தெய் தான்."

"நீங்க நூறு வருஷத்துக்கு மேல தய்வா இருப்பீங்க பாட்டி."

"அது வெக்கட்டுண்டா. ஒரு தய்வ பொண்ணாப் பார்த்துக் கட்டிக்கச் சொன்

றேனே. ஏன் கேக்க மாட்டேங்கறே. ஒன் தூதகத்தைக் கொட்டேன். என்னுத் தெரிஞ்ச பொன் ருட்டிகள் ஒரு பத்துப் பதிலுளி இருக்கு. தான் கேட்டுப் பாக்கறேனே..."

"பாட்டி... பாட்டி..."

"இவன் ஒருத்தன். பேச விடாம. என் னடா?" என்று கிறவி கிருமபி மருமனின் தோலில் இருந்து கதவிய இரண்டு வயறுப் பெண்ணைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

"அப்பவேடுத்து கத்தறானே" என்றான் மருமகன்.

"என்... திரிக்குறுக்கு என்ன வேணும்? ஜங்கீர்மா? குல்சிபி மயாயா? என்விட்டச் சொல்லு."

"ரங்கா மாமா, பாத்தும்."

"அவ்வளவுதானே. என்விட்டே வா" என்று குழந்தையை வாங்கிக் கொண்டான். "பாட்டி, நீங்க போய் உக்காருங்க. நான் திரிக்குறவை பார்த்துக்குக் கட்டிட்டுப் போய் வந்துடறேன்" என்று பையனுடன் நடத்தான்.

"ரங்கா மாமா. அத்துடன்" என்று ரங்கா வின் காதில் சகலியம் போய் பேசினான் பையன்.

"ஒடவாம் வா. துட்டையை அவுத்துடு," பையன் துட்டையை இழுத்து விட்டான். ரங்கா அவனை இரண்டு கைகளாலும் ஆற்றில் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கிற மண் பின்னையவரைத் தூக்கிப் போவது போல ஒத்தி ஓடினான்.

குழந்தை தொடை யிருக்கில் கைகளால் அழுத்திக் கொண், அடக்க முடியவில்லை. எதிர்ப்பட்ட அந்த இயைமயான, அழ கான, வடிவான பெண், கண்களை அகல விடத்து, "லீல்" என்று அவறினான்.

(தொடரும்)

## நீங்கள் கேட்டவை :: தராத

● எஸ். கார்த்திகேயன், மதுரை.

1 டாக்டர் பட்டம் தருவது இவ்வளவு கவனமாகப் போனதற்குக் காரணம்?

1 ஜெபார மலிவு இல்லை, ஐந்து வட்ச ரூபாயாகும்!

● எச். மோகன், மன்னார்குடி.

1 இந்திய சிசிஓகேட் அணிமீன் முயற்சி இவ்வளவு அணிமீன் கொடுப்பது உடையது?

1 மிம்ஸ்டன் முடிவுகள் குறித்து பெட் வைக்க இப்பத்தான் எட்டு ஜனவரிம் வரையில் கொடுத்துக் கணக்குத் தீர்த்திருக்கேன். நீங்கள் வேற...

● மு. அப்பாப்பாசன், சத்திரம்குப்பூர்.

1 தானம் காத்தியை அரசியலுக்கு இழுக்க கவனமென முயற்சி செய்கிறார்களா?

1 அது கப்பாங்க; முதல்வரின் பிளையங்கா, அப்பா தம் தாய் மாகும். அநாவை நிவரணம்!

● எம். குணசேகரன், வேலாயுதம் பாலையம்.

1 ஜெபியாக, ஜெபாட்டாயல், கய்து ஜெபாத் காதல் -



● மதுரை...



● மதுரை...

● த. குணசேகரன், கவுத்துப்பாடி.

1 "தெய்வகவிதா சிம்மராஜிக் காரர். அவர் கீது குற்றம் கமதினாவ குற்றம் கமதினாவ கமதினாவ குற்றவாசியாக கமதினாவ" என அமைச்சர் பட்டாபிரமம் கமதினாவ?

1 இது வசவா, ஜெபியாக என்று அமைச்சர் தெய்வபடுத்திவாய் தவ்வது!

● ஜாஜிபியன், சென்னை.

1 அமைச்சர் கிரட்டாக்குப் பணித்து, சாக்கோ. தொழில் துட்டத்தா இந்தியாவுக்கு இலவை என்று குடிவா கதி விட்டோ?

1 ஒரு வகையில் தவ்வதுதான். "ஐந்து வருஷங்களுக்குப் தாமே அக்கத் தொழில் துட்டத்தா இவ்வு அபிவிருத்தி செய்துவட்ட முடியும்" என்று ஜாஜா பாரமன்ணாவை சவாவ விட்ட செய்திருக்கிறோ?

● எஸ். துரை, கொ. கருப்பூர்.

1 "காய்கிரல் எம்.பி.கே. தவ்வாட்டா



# நாஞ்சிலார் குறிகை..?

காலகால நிர்வாகம் பாண்டிமபடி இருக்கிறது!

1 என்னுடைய போட்டு, தொடர்ந்து 16 வருஷமாக முதல்வராகிடுத்து வருகிறவருக்குத்தான்.

● க.டி. விஜயகுமார், ஈரோடு.

1 தானம் ஜாசன் கதாவு குறித்து?

1 மத்திய அரசுக்குப் பிரச்சனைகளை உருவாக்காத ஒரு சில கவனமாயிராவு கவரின் கவின் ஒருவர். இந்தியக் கலையாளியும் பன் பாட்டிலும் மெய்யான ஈடுபாடும் மதிப்பும் கொண்டவர்.

● ஏ. கருமன், காட்டுக்காணூர்.

1 தாட்டல் முதல் முறைகள் பாட்டை கோவிலில் ஒரு ஹரிஜன் தவ்வை அச்சுதான நிவாசிக்கப்பட்டுள்ளது குறித்து?

1 கி.வி.ராமணி கூட பாண்டி வேண்டிய நிசுந்தி. தகுதி உண்வரா எப்பதுதான் இந்த நிலமாதத்துக்கு முக்கியம். ஜாதிபோ, ஜாதிபோ அல்ல.

பொக்கைகள்"

செய்திராடு, கு. ப.

கிருஷ்ணம்?

1 அது வர வரு

தேவலாம், அ. தி.

மு. க. எம். பி.கே.

உத்தட்டக் கூ.

அனா பி. பி. கி.

வையே?

● கே.என். பாஸ

கிருஷ்ணன்,

கும்பகோணம்.

1 "ஜெ. அரண் 25

ஆண்டுக்கு அமைக்க முடியாது" எனக் கதிமுன்னாடி தெருகுதொழில்?

1 ஸா.ம். நிதி அமைச்சர்வவா? இப்படித்தான் கஞ்சத்தலமாகப் பேசுவார். அமைச்சர் சிவ்வப்பினைப் பாருங்கன். "ஐ ஆண்டுகளுக்கு ஜெ ஆட்சி" என்று உத்தரவாதம் அவித்திருக்கிறார்!



● 16 ஆண்டுக்கான...





இந்தியா திரும்ப நான் விரும்பும் தெரிவித்த போது என் மகனோ மகனோ மறுப்புச் சொல்லவில்லை. நான் பத்து மூன்று வருடத் திரையுலக வாழ்க்கையில் மிகச் சந்திரமாள இருந்துவிட்டு, அமெரிக்காவில் போய், என் குழந்தைகளையாவனாலும் கூட அவர்களைச் சந்தித்து என்னை இருக்க முடியவில்லை.

இங்கு திரும்பி வந்த என்னை. திரையுலக வாழ்வு மீண்டும் துவங்கியது. 'குட்டைப்' சொல்லிவிட்ட போதிலும், ஒரு மகையாளப் பட வாய்ப்பை நான் ஏற்க முடியு சொந்தேன்.

'அழகன்' படத்தில் மம்முட்டியுடன் எனக்கு அறிமுகம் ஏற்பட்டது. அவர், 'சூரியமானலம்' என்ற மகையாளப் படம் எடுக்கப்பட்டபோது, அதில் வரும், தாய் நேரட்டைக்கு நான் மிகவும் பொருத்தமாக இருப்பேன் என்று கூறிவதன் பேரில், என்னை தயக்க அடையுந்தான்.

மம்முட்டியை ஒரு சில முறைகளே நான் சந்தித்திருந்தாலும் அவர் பண்புடனும்

அமைந்து விட்டது.

சூரியமா வேண்டாம் என்று முடிவு எடுத்த பின், விட்டில் தனியாகப் பட்டாவிட்டு கொண்டு என்ன செய்வோ? ரோஜாப் பூக்களின் அறையில் எவ்வளவுதான் மயங்குவது? நொடித்து கூலி, விடியோ பார்த்துக் கொண்டிருப்பது எந்தியமா என்று திய விழும், நட்சத்திரங்களிலும் மனம் வலிக்க நேரம் காலம் உண்டே! என் ஒருத்திக்கான எவ்வளவுதான் கைமப்பது?...

'அமெரிக்காவில் துவங்கி விரும்பிய உணவுகளைச் சென்னைமேயே ஆரம்பித்த நான் என்ன?' என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. 'புதிதாக ஒன்றை ஆரம்பிப்பதைவிட, ஏற்கெனவே நட்சத்திர ஒன்றை வாங்கி, மேல் படுத்தி நட்சத்திரம் என்ன?' அந்தச் சமயம் பார்த்து, நானிதழ் ஒன்றில் ஒரு சென் டாரன்ட்மாட எடுத்து நடத்தத் திறமையான ஒன்றில் பார்வையாளர் தேவை எவ்வித விளம்பரம் கண்ணில் பட்டது.

எப்பந்துப்பட்டவர்களுடன் பேசி, சேத்துப்பட்டு, ஹாஸ்டல் ரோடியில் மிகச் சாதாரணமாக

## சூரிய மானலம்: என்கலை வாழ்வின் ஒளிச்சிகரம்!

மரியாதையுடனும் பரமபிர விதம் எனக்கு சொம்பலம் பிடித்துப் போலிற்று. 'சூரிய மானலம்' படத்தில் தயக்க ஒப்புக் கொண்டது மம்முட்டியின் அன்பு காரணமாகத் தான்.

சூரியமானலம் ஓர் அந்தஸ்தான படம். அதில் மம்முட்டியின் அம்மாவாக ஆற்றத் தகுபாட்டுடன் தயக்கேன். நான் ஏற்ற குணம் கித்திர வேடங்களையே எனக்கு அதிகம் இருப்பி அளித்தது இந்த வேடம்தான். பொதுவாக நான் விருதுகளுக்காக ஒருபோதும் எப்பிவது இயல்பு என்றாலும் இப்படத்தில் என் தயுப்புக்கு நிச்சயமாக தேவிய அனவிலோ, மாநிய அனவிலோ விருது கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்தேன். ஆனால் அந்தக்கை கொளையம் எதுவும் எனக்கு வாய்க்கவில்லை.

இது, எனக்குப் பெரிய ஏமாற்றத்தைத் தந்தது என்பதை ஒப்புக் கொண்டதால் வேண்டும். அதோடு 'இனி எந்த சினிமா வாழ்வுத் தேடி வந்தாலும் ஏற்படுவதை என்று முடிவு சொல்லக் காரணமாக

காலமாக முறைவில் இயங்கி வந்த 'கோகாட் குரோவ்' என்ற அந்த உணவாத்தை கிடைக்கு எடுத்துக் கொண்டேன்.

அப்போது நான் விதம் விதமான உணவு, அனாவ உணவு வகைகளைச் சமைத்து, உணவருக்க வருகிறவர்களுக்குப் பரிமாறி உபசரிக்கிறேன். என் கைமையில் குகிக்காகவும், இவிய உபசரிப்பு மற்றும் குழந்தைகளாகவும் இப்போது திறைப்பேர் கோகாட் குரோவக்கு வருகிறார்கள். 'உணவு மிக குரியாக இருக்கிறது' என்று அவர்கள் பாராட்டி விட்டுச் செல்லும் போதுதான் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது!

என் தயுப்புத் திறனுக்குப் பெற்ற அக் கலை பாராட்டுக்களுக்கு இணையாக இந்த வறிய திறைத் பாராட்டுக்களையும் நான் மகிழ்கிறேன்; பெருமைப்படுகிறேன்.

சென்கார் ஜாவதி

சின்ன வயதில் விநாயக அடுப்பில் சமைத்துக் கொண்டிருந்த தான் இன்று கைக் ரோவெல் அடுப்பில் தவின உணவுகள் தயாரிக்கிறேன். இந்த இரண்டு துருவ மூலைய கனுக்கிடையே என் வாழ்க்கையில் வேறுபட்ட அனுபவங்கள் தான் எத்தனை!

வெளியிப்பும் பந்தாவும் மிக்க சிவ்விமா உலகில் எவ்விதமைய விரும்புநிறவணவ தான் எந்நீர் நீச்சல் போட்டு சமாவித்தது ஒரு பக்கம் இருக்க, சின்னச் சின்ன மகிழ்ச்சிகள் பலவற்றைத் தியாகம் செய்யவும் வேண்டி இருந்தது. பணத்திலும் பசுட்டிலும் மிகக் கும் திரையுலகில் பணத்தின் மூக்கியத்து வத்தை உணர்ந்த போதிலும் பணம் மட்டுமே முக்கியமல்ல, உண்மையும், உணர்வுப் புழ் மனத் திருப்பிலும்தான் வாழ்க்கையில் ஜீவ தாதுகள் என்ற கொள்கையைக் கைவிடாமல் என்னால் வாழ முடிந்தது. அதனால்தான் எவ்வு அனுபத்தி ரண்டாவது வயதில் ஒரு புதிய முயற்சியில் இறங்கி, கோகண்ட குரோவில் காப்பிட வருகிறவர் களுக்கு வரிசு திரையச் செய்வதுடன் அங்கு பணிபுரியும் சுமார் தரப்பது ஊழியர் களின் குடும்பங்களுமையும் வாரி வைக்கும் மனத் துணிவு எனக்கு வாய்த்திருக்கிறது. இந்த மனத் துணியே என் உடலுக்கும் வரூ அளிக்கிறது.

**பின்விநாயகம் படிப்பைக் கூட முடிச்சு**

• கோகண்ட் குரோவில் ...

காமம் வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய சராசரி பெண்களான எனக்குத் திரையுலகம்தான் ஓர் அந்தம்வதைக் கொடுத்தது என்பதை மறுக்க முடியாது. சிவ்விமா உலகில் துறாத்திருக்கா விட்டால், கோடிக்கணக்கான சராசரி பெண் களுள் ஒருத்தியாகத்தான் தான் காலத்தைக் கடத்திவிடுப்பேன். திற வாழ்க்கையில் கன வினும் தினன்க்க இயாவாத ஜட்டி, கவெட்டர், வட்டிஸ், டாக்டர் என்ற பலவிதமான பரத்திரிங்களில் வாழ்ந்து காட்ட சிவ்விமா உலகம் எனக்கு வாய்ப்பு அளித்தது!

சிவ்விமாவில் தான் ஏற்காது ஒரு பாத்திரம் அரசியல்வாதி கதாபாத்திரம். ஆனால் திற வாழ்க்கையில் சில தாட்கள் அரசியலிலி னியும் இருக்கிற சந்தர்ப்பம் எனக்கு வாய்த்தது. சிவ்விமா கணோன் காத்திரவரி விருத்து விவகி தனிக் கட்சி ஆரம்பித்த போது அக்கட்சியின் தேர்தல் பிரசாரப் பணி யில் தான் உதவ வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். அவரிடம் கொண்ட மரியாதை காரணமாக தான் சம்மதம் தெரிவித்தேன்.

பின்னர் பேரறித்துப் பார்த்தபோது தான் அரசியலில் புது எந்த விதத்திலும் பொருத்தமானவன் அல்ல என்பது எனக்கே புரிந்தது. எனதுபுமே மனத்தில் வைத்துக் கொண்டாமல் வெளிப்படைவாகப் பேசி விடுகிற குணம் எனக்கு. இதனால் திரையுல கினையே எனக்குப் பற பிரச்சனங்கள் ஏற்பட் டிருக்கின்றன. இத்தகைய கபாவமுள்ள



நான் எப்படி அரசிவழங்குப் பொருத்தமாக இருக்க முடியும்? எனவேதான் தமிழக மூன்றாம் முன்வாசலில் எனக்குத் தரப்பட்ட பொறுப்பிலிருந்து சீக்கிரமே என்னை விடுவித்துக் கொண்டேன்.

தேன் வாழ்க்கையின் நான் சொந்த மிகப் பெரிய தவறுகள் மூன்று.

● கார் ஒட்டக் கற்றுக் கொள்ளாதது;

● எதிர்க்காலத்துக்காக ஒரு கணியான தொகைக்கு ஆயுள் எப்பிட்டு பணியினை ஒத்தக் கொள்ளாதது;

● எல்லோரும் தயவமைகள் என்று தம்பியது.

அதே நேரம் நான் சொந்த தயவமைகளையும் சில உண்டு. என் குழந்தைகளுக்கு முழுக் கதந்திரம் கொடுத்து, தயவ முறையில் வாழ்ந்து ஆளாக்கினேன்; நடிப்பது குறையில் முழுமைவாய் எடுபாட்டுடன் உழைத்து ரசிகர்கள் மனத்தில் தீயகதை இடம் பிடித்திருக்கிறேன். இந்த தாட்சுத தயவ பிழைப்புகள், அரசாங்கத்தை மறித்து, மனாபாதிக்கு விடுவதில்லாமல் வகுமறைவரி கட்டினேன்; இப்போதும் கட்டிக் கொண்டு வருகிறேன்.

நாற்காலியில் எவ்வுத்து கொண்டு, இதை பெய்யாப் நினைத்துப் பார்க்கிற போது, மறிந்தவியாகவும், பெருமைவாகவும்தான் இருக்கிறது. ஆனால் இந்த நிலைமைவை அமை. ய தான் பட்ட கட்டிகள் தான் எந்த நேரம்? நடிகை எவ்வித முறையில் எவ்வித ரசிகர் கெளரவத்தை அரசாங்கம் கொடுக்கத் தவறி விட்டது. அது பற்றி நான் கவனம் பட்டவியல்ல. ஆனால் தேர்மைவரல் வரி செலுத்தும் பிரதான எவ்வித முறையில் எவ்வுவாடய எவ்விதமுள்ள நாடகவிய அளவுக்கு மீறி வரி செலுத்த வேண்டிய கட்டாயத்திலிருந்து நான் விடுவிக்கப் பட்டமை அல்லவா? இதை நான் எவ்விதமாக

மட்டும் உறவில்லை. திவ்யவருக்கு அப்பாற்பட்ட பத்துரைக் கவையுங்கள் சார் சிறும் பொதுவாகக் கூறுகிறேன். 'தேர்மைவாய் வரி செலுத்துபவர்களுக்கு வெகுமதி' என்று அரசாங்கம் கொய்வித் கொண்டிருப்பது அந்தமற்றதாலும் போதுதான் வரி எப்படி, கற்புப்ப்பண ஆதிக்கம் முதலி கவைய தலைபெருக்கித்தான். ஒரு கவையுக் கவையுத் பின் மரிபாவை செலுத்துவது, விருது வரல்குவது இதைபெய்யலாம் விட, வரலும் போதே திம்மதிக்கு வழிவகுப்பது, எவ்வாறாவோ (மெய்)

தேன்வாடய நேரப்பதி மூன்று வருட கவையப் பணத்தில் பாறாட்டியவர்கள் பலர்; கைக்குவித்தவர்கள் பலர்; நடிகையாக மட்டுமீன்றி ஒரு முழுமைவாய் பெண் ணாகப் புரிந்து கொண்டு போற்றியவர்கள் பலர். கருமைவாக விமரித்தவர்கள் பலர்; நடிகையாகவே ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்கள் சிலர்;

இவர்கள் அனைவருமே என் வாழ்க்கையை நான் கெய்கைப்படுத்திக் கொண் எனக்கு உதவியவர்கள்தான். இவர்கள் அனைவருக்குமே நான் தந்தி சொல்லிக் கவையப்படுத்திக் கொடுத்தேன்.

எவ்வி பத்திரிகையில் எவ்விதமாகவா வரகைக்கூட என் நினைவுகளை இந்தத் தொடர் மூலமாக பகிர்ந்து கொள்ள முடிந்த இம் பைக்கு முழுமைவாய் மனநிறையு கிடைத்தது. இந்தப் பணியில் எனக்குப் பெரிதும் உதவிவாக இருந்தவர் பத்திரிகை வரன் என். சத்திரமெய்யி. என் எண்ணக் கவையும் உதவியுள்ளதும் மிகைப்படுத்தாய் உக்கவிடக் கொண்டு சேர்த்தவர் இவரே. இக் தொடருக்குப் படங்கள் கொடுத்து உதவிய ஃபிசில் தியல் ஆதர ததற்கும் நான் தந்தி சொல்ல வேண்டும்.

(முற்றும்)

படம்; கோபிநாத்

## வாங்கும் ஆசைக்கு வசமான வியாபாரம்!

முன்பெய்வான், "மேய்! மேய்!" என்று நான் வினாப் பிழைத்துவாங்கன். இப்போது "சூப்பர் மேய்" என்விறாங்கன். இந்தத் தயவாய்



வியாபாரத்தின் முதல்கடன், கவையிவழங் கண்டு. ஆனால் அநிகன் கவைய கொவது ஆய்வி தான். புது கவையன், செருமேட் ஆகைகள், மருமகை விசியுடன் இவ்வாறு.

ஒரு கவையன் பத்து நாட்களுக்கு ஒர் அரசிவகை கட்டைக்கு எடுத்து, "சூப்பர் மேய்" விசயம் (நாள் தத்து தயவி விடுவிறாங்கன், கொய்கையுமே எற்றுமவிக்கைத் தவாரிக்கயார்) அநிக் குறை யாக இருப்பதால் "நிஷெட்டி" ஆவிறவைதான். இவர்கை மேய் விசயபாரிகைக் கவையி கற்று, தத கைகயின் கவையுடன் ஆகைவாய் பூத்தி செவ்வு வாய் கவைய. விறாங்கன்

"கவைய பார்த்து" கு கவையமே எவ்வாள் என் கவையி. அந்தக் 'கவைய' கயின் கவைய தயவத்து எவ்வாறு ஆய் எவ்வாறு அப் துற்தான் பரிந்துது" கவையுள் சூப்பர் மேய் அமைகின் முதல் தியல் 1988 ஒரு கவையன்.

- ஜெகதி





## பர்பெக்ட் பெனிபிட் பணட் லீமிடெட்

வர்த்தக அதுவலகம்: 50, தளத்தில் ரோடு, எழும்பூர், சென்னை - 600 008.

பதிவு அதுவலகம்: 74, மாதவசுர ரோடு, எழும்பூர், சென்னை - 600 008 தொலைபேசி: 8341902, 8341888

குறைந்தபட்ச முதலீட்டுத் தொகை ரூ. 1000/-

| வரவு அளவு (மாநிலங்கள்)         | 18   | 36  | 54    | 66   | 80  | 72    |
|--------------------------------|------|-----|-------|------|-----|-------|
| வட்டி வீதிதம்<br>(ஆண்டுதொகுதி) | 7.5% | 10% | 10.5% | 10%  | 90% | 10.5% |
| பண ஊக்குத்தொகை                 | --   | --  | 0.5%  | 0.5% | 1%  | 1%    |

**கல்பதகு  
கைவர்த்த தொகைத்  
திட்டம்**

அனைத்து கைவர்த்த தொகைவர்த்துப் பிளந்தெரிபிட்.

மாநிலங்களில் அநோவைகள் முதலீட்டியே வழங்கப்படும்.

இந்ததிட்டம் குடிநீர்நிலை பெறவோ, 50 வயதிற்கு மேற்பட்டோர், அனைத்து  
நோர், வீதமவக, மத நிதிகவகவக, கல்வி மற்றும் அறங்கட்டணைகளுக்கி  
பொருத்தம்.

**பீனியர் சி.டி.சன்  
கைவர்த்த தொகைத்  
திட்டம்**

| குறைந்தபட்சத்தொகை<br>ரூ. 1000/- | குறைந்த வரவு அளவு<br>1 ஆண்டு | வட்டி வீதிதம் (ஆண்டுதொகுதி)<br>90% |
|---------------------------------|------------------------------|------------------------------------|
|---------------------------------|------------------------------|------------------------------------|

பிளந்தெரிபிட் மாநிலங்களில் அநோவைகள் முதலீட்டியே வழங்கப்படும்.

|   | திட்டம் 18 | திட்டம் 36 | திட்டம் 54  |
|---|------------|------------|---|
| குறைந்த கைவர்த்த தொகை   | ரூ. 10,000 | ரூ. 30,000 | ரூ. 35,000  |
| குறைந்த வரவு அளவு   | 5 ஆண்டுகள் | 3 ஆண்டுகள் | 3 ஆண்டுகள்  |
| வட்டி வீதிதம்   | 15%        | 10.5%      | ரூ. 72,000/-  |
| திட்டக்காலத்தின்படி வட்டி பெற<br>வக இருப்பின் திட்டமுடிவின்<br>வழங்கப்படும் ஊக்குத்தொகை | ரூ. 8000/- | ரூ. 10,000 | (திட்டக்காலத்தின்படி வட்டி பெறவக<br>இருப்பின் திட்ட முடிவின்<br>வழங்கப்படும் ஊக்குத்தொகை<br>வரவு ரூ. 3000/- இந்நிலை அடங்கும்) |

**பர்பெக்ட்  
பாண்ட்**

**தனலிருத்தி  
மறுமுதலீட்டுத்  
திட்டம்**

| முதலீட்டுத்<br>தொகை | மாநிலங்கள் குடிநீர்நிலை நிதியில் கைவர்த்த தொகை |        |        |        |        |        |        |
|---------------------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                     | 18   | 36     | 44     | 66     | 84     | 100    | 100    |
| ரூ. 1,000           | 1,300  | 1,750  | 2,000  | 3,000  | 4,000  | 4,150  | 10,000 |
| ரூ. 2,000           | 2,600  | 3,500  | 4,000  | 6,000  | 8,000  | 8,300  | 20,000 |
| ரூ. 7,500           | 9,000  | 12,125 | 14,000 | 21,000 | 28,000 | 28,750 | 70,000 |
| ரூ. 10,000          | 10,000   | 13,750 | 16,000 | 24,000 | 32,000 | 32,750 | 80,000 |

| மாநிலத்தொகுதி<br>பெறுதல்<br>பெறவகவக<br>தொகை | வரவு அளவு     | பொதுதம் | ஆண்டுதம் முடிவின்<br>பெறுதல் தொகை |        |        |          | பொதுதம்  |
|---|---------------|---------|-----------------------------------|--------|--------|----------|----------|
|   |               |         | 4                                 | 10     | 14     | 21       |          |
| ரூ. 500                                     | 50 மாநிலங்கள் | 30,000  | 10,000                            | 20,000 | 30,000 | 1,00,000 | 1,70,000 |

**அமுத வரவு  
திட்டம்**

வட்டி தகவல் வீட்டு மனைகள், மற்றவக கைவர்த்த தொகை மீது குறைந்த வட்டி வீதிதத்தில் வட்டி  
வழங்கப்படும்.

மத்த கைவர்த்த தொகைத் திட்டம் குடிநீர்நிலை நிதியில் அதுவலகத்திடம் ரூ. 11/1 பெறவகவக  
அதுவக பெறவக வரவு தகவல் வரவு 0.30 முதல் வரவு 0.30 வரவு

குடிநீர் : வரவு 0.30 முதல் மதிப்பு 12.30 வரவு  
வரவு வீதிமுறை பெறவகவகவக

**இன்றைய வித்து  
நாளைய சொத்து**

**இலங்கை குடிநீர்**  
K வரவு, 8% FCA, AICWA, B.L.  
R வீதிமுறைதம், 6 Com.  
S குடிநீர், 9 Com, FCA  
K வரவு, 10% வரவு  
வரவு, 10%

# கேள்பு! அரசியல்வாதி!



யில் ஐயதா தயத்தில் தலைவன் இணைத்துக் கொண்டு, தற்போது அந்தக் கட்சியிலிருந்தும் ராஜி னாமா சொகு விட்டதால் 'எங்கே தம் கட்சியில் சேர்ந்து விடுவாரோ' என்று அவரைத்துக் கட்சித் தலைவர்களும் தொண்டர் களும் கதிகலங்கிப் போய் இருக்கக் காரணமான சிவாஜி கணேசன் அவர்கள்தான் என் கணியியில் சூப்பர் அரசியல் வாதி.

- ஈ.பா. கிருஷ்ணன், மதுரை - 17.

● காவிரி தீர் வேண்டாம், ராப் வாழ்க! - நியமிநிம், காவிரி தீர் வேண்டும், ஜெயவலிதா வாழ்க! - செவ்வையிம். ராப் பணர் ஒழிக! அதனாய் ஜெயரா வாழ்க! ஜெயரா ஒழிக! அதனாய் ராப்பணர் வாழ்க! எம்.டி.டி.ச. ஒழிக! அதனாய் இ.மு.க. ஒழிக! பா.ம.க. வாழ்க! அதனாய் எம்.டி.டி.ச. வாழ்க! மேலிடம் பிரட்டியதாய் மீண்டும் எம்.டி.டி.ச. ஒழிக!

இப்படியாகக் கொண்டு கொண்கையில் உறுதியுடன் இருக்கும் வாரம்பாடி யாரையே சூப்பர் அரசியல்வாதிபாக தான் கருதுகிறேன்.

- ஈ.க.ப. செல்வன், சேலம்.

● என்னைக் கவர்த்த சூப்பர் அரசியல்வாதி... வேறு யார்? அமைதி புகழ் பி.வி. நரசிம்மராவ்தான்! என்னே ஒரு சாத் லீகம்! இடுக்கன் வந்தபோதும் தகைக்காத என்னே ஒரு முகம்! 'ஒரு கோடி கொடுத்தேன்' என பல கோடிக்காரர் இவர்கோல் சூற்றம் கமந்திய போதும், அனதாரும் ராகம் கோணாமல் வேலுக்கையாக எடுத்துக் கொண்டு, அமைதிக்காகும் இவர், கோடி யில் ஒருவர்தான்! 'கோடி வாங்கினார்' 'கோடி வாங்கினார்' என்று அவரைப் கால வரும் சிவ்வரை அரசியல்வாதிக்கோ! நானென்கே அவர், 'அமைச்சர்களெல்லாம் லட்ச லட்சமாய் வாங்குப்ப, தான் பிரதமர் - கோடி வாங்குவதில் என்ன தப்பு!' என்று கேட்டால் எங்கே ஒடிப்போயிடுங்க?

- ராமமாநந்தன், சிதம்பரம்.

● ஒரு பத்துப் பேரின் ஆதரவு கூட இல்லாத கப்பிரமணியகவாமி, எடுத்தேன் கவிஞ்சேன் என்ற பாணியில் அறிக்கைகள் விடுகிறார். அதற்குத் தக்கபடி காக்காய் உட்கார பணம்பற்றம் விழுந்த கைதயாப்ச் சிவ சம்பவங்கள் நடக்கின்றன. அதை வைத்துக் கொண்டு தேசிய அளவிலும் சரி, மாநில அளவிலும் சரி, யார் ஆட்சிக்கு வந்தாலும் சரி, யார் ஆட்சி கவிழ்ந்தாலும் சரி, அதற்குத் தான் தான் காரணம் என்று கூறிக் கொண்டு, தம்மை ஒரு பிப் மேக்கராக நினைத்துக் கொண்டு, மாநில அரசுகளை பிரிட்டிக் கொண்டு வரும் கப்பிரமணியகவாமிதான் இன்றைய அரசியல் உலகிய சூப்பர் அரசியல்வாதி.

- கே.எம். வேலுச்சாமி, சேலம் - 1.

● ஆலிரம் கார் பிஸ்தொடர பவணி வருவதன் மூலம் தமிழக மக்களுக்கு எரி பொருள் சிக்கலத்தை உணர்த்தியும் வீத விதமான கட்-அடிபுகள் மூலம் ஒலிபக் கைவருங்களுக்கு உதவியும், நிறைய டாக்டர் டட்டங்கள் வாங்குவதன் மூலம் பங்கவைக் கருகங்களுக்குப் பெருமை சேர்த்தும், ஊழல் மயிவதில் மாநியங்களுள் முத லிடத்தைத் தமிழகத்துக்குப் பெற்றுத் தரு வதிலும் எம்.பி.ஆர். ஆட்சிவை எங்கு தேடி னாலும் மொடக்காத வணகரில் ஆட்சி புரி வதிலும் தம்மை பிரதம யாருயில்லை என நினைத்துள்ள தமது மூதல்வர் புரட்சித் தலைவரி, ஆலிராசெதி, தமிழக தாட்சர், டாக்டர் ஜெயலலிதா அவர்களே சூப்பர் அரசியல்வாதி!

- ஆர்.ஆர். குமார், ஓசூர்.

● பல கட்சிகளுக்குத் தாலி, கடைசி

● சிவாஜி

● ஜெயலலிதா

● க.க.வி



● எங்கள் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தால், 'கரண்டி' (மின்சாரம்) எடுக்காத 'சத்துண்ண'



● கருணாநிதி

தன்னிதர விவசாயி களுக்குக் கிடைக்கச் செய் வேன்" என்று கூறிய தேவியாய் மட்டுமே என் னைக் கவர்ந்த சூப்பர் அரசியல்வாதி! - மோதலுக்காரன், கருண்.

● "கருவியில் குற்றம்" என்று கருணா நிதியின் பிறப்பைப்போ பற்றித்துக் கவிதை எழுதியிட்டு, அதற்கப்பறம், 'மதுரைத்தகம் ஆறுமுடித்துக்குக் கைபெழுத்தே போதத் தெரியாதே, இதில் கவிதை எப்படி எழுதி னார்?' என்று விண்டவடித்து விட்டு, பின் னர் 'நான் தலைவர் கைவழுக்கப் பற்றி எழுதவில்லை, வெ. கையப் பற்றித்தான் எழுதினேன்' என்று நடார் பண்டி அடித்து, பிறகு மன்னிப்புக் கேட்டும் கட்டினில் அது மறிக்கப்படாத போது, "பிச்சி கைவழுக் பறம் புனிப்பு" கதைபாகப் பேசி, மகை யான மாந்திரிக வேலைகைச் செய்து வரும் மந்திரக் கோய் மைனர் தாஞ்சிம் மனோ



● துரைமுருகன்

கரந்தான். இன்றைய அரசியல் உலகில் சூப்பர் அரசியல்வாதி! - கே.எஸ். வேலுக்காணி, சேலம் - 2



● திருவிவசாய

● இக்கட்டான சமயங்களில் உபயோகிக்க 'காவழிநிள் கட்டாயம்' என்ற அருமைபான சொற் தொடரை உருவாக்கிய ஆர்.எம். வீரப்பனையே தாம் சூப்பர் அரசியல்வாதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கிறேன். தம்மால் ஏதப் பட்டவாரையே தெய்வமாக்கும் நிறைம இவரைத் தவிர வேறு யாருக்கு வரும்? தூக்கியெழியப் பட்ட போதும், பிண்டும் அழகுத்துக் கொள் ளப்பட்ட போதும் ஒரே மாநிலி ன்றி லுந்திரு நிலையில் இருக்கும் இவரை சூப்பர் அரசியல்வாதி. - எம். விஜயவங்குமி, சென்னை - 3



● துரைமுருகன்



● ஆர்.எம். வீரப்பன்



● க.பிரமணிய கவுடாமி

● இப்போது சூப்பர் அரசியல் வாதி. தூர்வார வந்திருக்கும் டீ.கமிதான். தமிழகப் பெண் களுக்கு உப்பு, புளி, ரோஷன் கடை தவிர வேறொன்றுமே தெரியாது என்கிறார். தமிழக டீட்ட சமயமில் ஏராளமான பெண்கள் எம்.எம்.ஏக்களை இருப்பதை மறந்தார். பெண் டாக்டர்களும் வக்கீல்களும் டீட்ட சமய உறுப்பினர்கள். முதலமைச்சரும் பெண்நான். இவர் என்னவோ தாம் மட்டுமே தமிழக மக்களுக்குச் சேவை செய் அவதாரம் எடுத்தவர் மாநிலி சூப்ப ராகப் பித்தறுவிறார்! - வெயத்தி முத்துக்குமாரசாமி, காரைக்குடி.

சூப்பர் விண்டலுக்காக ரூ. 100 பரிசு பெறுபவர் : கை.கா. வெளின் கே-1, ஹவுஸிம் சூவிட், சேலம் - 2.

"இடமிக்குத் தேவை டீட்டியா? சாம்பாரு"ய் சிற பட்டி மன்றத்தில கடைசியில என்ன திப்பு வழங்கினாங்க?

"இடமிக்குத் தேவை அரிசியும், உளுந்துமேன் ளுளாண்!"

- பாரண. பகம்பென்.







"கோவிந்த நாம சங்கீர்த்தனம்  
நாளும் நாளும் அனுகூலம்  
அரவித்தன் பாதம் சரணாகதம்  
அஷ்ட ஜஸ்வரயம் கைகடும்"



விலை  
ரூ. 27/-

## பக்தி பரவசம் நிறைந்த

## பஜ கோவிந்தம்

ஆடியோ கேஸட்டுகளை  
குயில் கேஸட்

தயாரிப்பாளர்கள்  
உங்களுக்கு வழங்குகிறார்கள்

தமிழ் பஜ கோவிந்தம் கேஸட்டுகளை  
கேட்டு ரசித்து பக்தி வெள்ளத்தில் திளைத்  
திடுங்கள். ஏழுமலையாளின் அருளைப்  
பெற்றிடுவர்

ஒவ்வொரு கேஸட்டும் 18 டிராக்ஸ் மீட்டர்  
ரீயோ போனிக் முறையில் ரிக்கார்ட் செய்  
யப்பட்டுள்ளது.

சீழ்க்கண்ட, சுப்பனை பூத்தி செய்து  
அனுப்பும் பொழுது உங்களுக்குப் பிடித்த  
முதல் மூன்று பாடல்களை வரிசைப்  
படுத்தி அத்துடன் 10 வார்த்தைகளுக்குள்  
இந்த கேஸட்டை நீங்கள் எப்படி ரசித்துக்  
கேட்டீர்கள் என்று உங்களுக்கு எழுதி  
வனுப்பவும், சிறந்தவற்றிற்கு பரிசுகள்  
உண்டு

முதல் பரிசு: ரூ.500/-  
இரண்டாம் பரிசு: ரூ.250/-  
மூன்றாம் பரிசு: 3 கேஸட்டுகள்  
அடங்கிய பாக்டெட்

செய்னை நகரிலுள்ளவர்களுக்கு இலவச  
டெலிவரி வெனிசூரிலிருப்பவர்கள் ரூ.8/-  
சேர்த்து M.D. செய்யவும்.

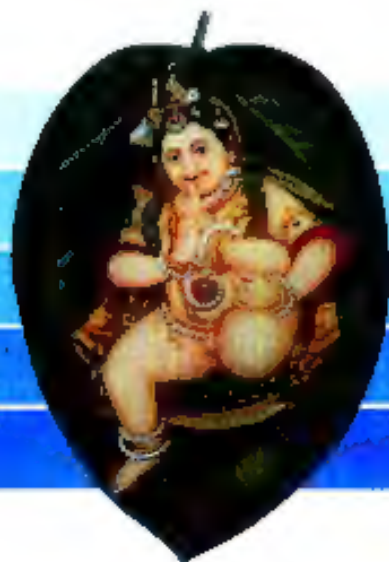


குயில் கேஸட்

85, ஜி.என். செட்டி சாலை,  
தி. நகர், சென்னை - 600 017.  
போன்: 8280800

குயில் ஆடியோ கேஸட்டுகள், எல்லா  
முன்னணி கடைகளிலும்  
கிடைக்கும்.

தலைமுறை வழிவந்த  
தனித்தன்மை



இதனை வெல்ல எதுவும் இல்லை

**கோகல்**

- **காய்காய்கள் :**  
எலுமிச்சை  
மாங்காய்  
மிக்கடை வெஜிடபிள்  
பூண்டு  
ஆவக்காய்  
ஆலிவன்
- **பதிலிகள் :**  
மாலா  
மட்டிப்பால்  
சாண்டல்



டி.எஸ்.ஆர். & கோ.  
ஹோம் நீட்ச்ஸ் பிரைட்.,

வேலூர் வட்டம், துப்பரவாண்டி-612001.